

DOI: 10.20913/2618-7515-2021-4-13

УДК 37

Оригинальная научная статья

## Педагогический потенциал ситуации успеха в профессиональной и творческой самореализации учителя

**Ю. В. Андреева**

*Башкирский институт социальных технологий (филиал)*

*ОУП ВО «Академия труда и социальных отношений»*

*Уфа, Российская Федерация*

*e-mail andreeva\_u\_v@insto.ru*

**Аннотация.** *Введение и постановка задачи.* В статье объединены научно-педагогические представления о ситуации успеха как способе организации творческой деятельности учителя и форме его профессиональной самореализации. На сегодняшний день самореализация как процесс раскрытия замыслов и талантов личности проходит в условиях жесткой конкуренции и высоких требований бизнеса, рынка труда. Поэтому помимо основного профессионального профиля учителю требуется освоить еще множество сопутствующих профессиональных и личностных компетенций, жестких и мягких навыков, соотнося желания, цели и возможности. *Методология.* В результате анализа научной литературы автор выводит три содержательных трактовки успеха: 1) как характеристики деятельности; 2) как переживания радости; 3) как мотива; и не сводит его к атрибутам материального достатка и другим количественным показателям. Успех здесь является условием личностного развития и творческой самореализации. На основе этого в качестве ведущего условия творческой самореализации заявлена ситуация успеха. *Методика.* Дана авторская классификация ситуаций успеха по типам радости в учебно-педагогической деятельности. В обучении творческим профессиям ситуацию успеха можно развернуть в совокупности приемов: снятия зажимов путем упражнений на восстановление дыхания, упражнений на постепенное наращивание трудностей; учета физического состояния и эмоционального самочувствия танцора/актера; оценки не результата, а физических усилий и эмоциональных затрат на достижение успешного результата; оптимистической установки на перспективу. *Результаты.* В статье подчеркивается, что достижение успеха содержит в себе не только внешние проявления социального престижа и материального достатка, но и внутренние резервы личности. В рамках исследования показано, что успех помимо результата деятельности и ее оценки содержит в себе мотив, смысл, цель и средства ее достижения, которые сопровождаются переживаниями радости теми, кто учится, а педагогические приемы создания ситуации успеха служат основой профессиональной компетентности и творческой самореализации учителя.

**Ключевые слова:** ситуация успеха, творческая самореализация, профессия, мотивация достижения успеха

**Для цитирования:** Андреева Ю. В. Педагогический потенциал ситуации успеха в профессиональной и творческой самореализации учителя // Профессиональное образование в современном мире. 2021. Т. 11, №4. С. 119–129. DOI: <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2021-4-13>

DOI: 10.20913/2618-7515-2021-4-13  
Full Article

## Pedagogical potential of the success situation in the teacher professional and creative self-realization

**Andreeva, Yu. V.**

*Bashkir Institute of Social Technologies (branch), Academy of Labor and Social Relations  
Ufa, Russian Federation  
e-mail andreeva\_u\_v@insto.ru*

**Abstract.** Introduction and problem statement. The article combines scientific and pedagogical ideas on the success situation as a way to organize the creative activity of the teacher's personality and a form of his professional self-realization. Nowadays, self-realization as a process of revealing intentions and talents of an individual takes place in conditions of fierce competition and high demands of business, labor market. Therefore, besides the main professional profile, the teacher needs to master many related professional and personal competencies, hard and soft skills, correlating desires, goals and opportunities. Methodology. As the scientific literature analysis result, the author deduces three meaningful interpretations of success as: 1) an activity characteristics; 2) an experience of joy; 3) a motive; and does not reduce it to the attributes of material prosperity and other quantitative indicators. Here, success is a prerequisite for personal development and creative self-realization. Based on the above, the success situation is stated as the leading condition for creative self-realization. Methods. The paper presents the author's classification of success situations by types of joy in educational and pedagogical activity. At teaching creative professions, the success situation can be developed in a set of techniques: removing clamps (through exercises to restore breathing); exercises for gradually increasing difficulties; accounting the physical condition and emotional well-being of a dancer/actor; evaluating not the result, but the physical effort and emotional costs to achieve a successful result; optimistic attitude for the future. Results. The article emphasizes that the success achievement contains both the external manifestations of social prestige and material wealth, and the individual internal reserves. The study shows that success, in addition to the activity result and its evaluation, contains a motive, meaning, purpose and means to achieve it; which are accompanied with feelings of joy by those who study, and pedagogical techniques to create a situation of success serve as the basis for the teacher professional competence and creative self-realization.

**Keywords:** success situation, creative self-realization, profession, motivation to achieve success

**Citation:** Andreeva, Yu. V. [Pedagogical potential of the success situation in the teacher professional and creative self-realization]. *Professional education in the modern world*, 2021, vol. 11, no.4, pp. 119–129. DOI: <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2021-4-13>

**Введение.** Есть вероятность, что к 2030 г. профессиональный мир столкнется с профессиональным кризисом зрелости. Бурные преобразования и трансформации бизнеса и труда в соответствии с изменяющимся экономическим спросом потребуют от профессионала адаптации к новым реалиям. Молодые люди должны будут еще на этапе школьной скамьи проявить свои творческие возможности и личные ресурсы; индивидуальные способности и знания, соответствующие их типу личности. Здесь выбор профессии должен будет сопровождаться достижением успеха, личностным воплощением и творческим самовыражением в избранной профессии.

Личностно-профессиональная творческая самореализация предполагает проявление личностных возможностей, природных задатков, творческих замыслов, профессиональных знаний. На сегодняшний день самореализация как процесс раскрытия замыслов и талантов личности прохо-

дит в условиях жесткой конкуренции и высоких требований рынка труда, поэтому повышение квалификации, профессиональное образование становятся крайне необходимыми. Так, помимо основного профессионального профиля учителю требуется освоить еще множество сопутствующих профессиональных и личностных компетенций, жестких и мягких навыков; осознать свои желания, цели и возможности.

Для подрастающей личности уже со школьной скамьи становится важной оценка ее деятельности, которая чаще всего выражается в признании индивидуальных заслуг перед обществом, тогда как на закате карьеры и с выходом на пенсию человеку, профессионалу требуется бережное сохранение своих достижений: грамот, медалей и призов, которые служат подтверждением внутренних усилий и атрибутом внешнего достигнутого ими успеха.

На сегодняшний день в массовой культуре под успехом понимается удачная карьера, пред-

полагающая высокий материальный достаток, а успех приравнивается к достижению богатства и общественного признания. Кроме подсчета материальных благ, в понятие успеха вкладываются и другие количественные показатели, предполагающие постоянное сравнение себя с другими. Но следует сказать, что такой процесс формирования «успешной личности», как верно подметила Л. А. Коростылева [1], носит характеристики «мнимой самореализации», которая не предполагает развитие внутреннего потенциала личности, тогда как истинно профессиональная творческая самореализация – это конструктивная деятельность, присущая психологически зрелой личности с уникальной индивидуальностью.

В рамках наших научных интересов находится психологически здоровая личность, ориентированная не на внешний успех и не на мнимую самореализацию, а на успех, соотношенный с чувством радости, профессионального долга, гордости за свой труд; здоровое развитие своих внутренних ресурсов, личностных возможностей, согласованных с внешними ожиданиями и социальными запросами.

**Постановка задачи.** С учетом вышеуказанных противоречий (между внешними атрибутами успеха, социальным престижем и признанием заслуг личности перед обществом, с одной стороны; и наличием стремления к продуктивной самореализации в профессии, сопровождаемой чувством радости и морального удовлетворения от итогов своего труда – с другой) автор ставит следующие задачи: раскрыть педагогическое содержание ситуации успеха как возможности творческой самореализации учителя в профессиональной сфере, показать скрытые и внутренние механизмы ее создания в учебной деятельности.

**Методика и методология исследования.** Методология исследования. Анализ отечественной научной литературы показал, что существует, по крайней мере, три содержательных трактовки успеха: 1) как характеристики деятельности; 2) как переживания радости; 3) как мотива. Так, с философской позиции (В. И. Бакштановского, Г. Л. Тульчинского, Ю. В. Согомонова, А. Ю. Согомонова, В. А. Чурилова) успех понимается как характеристика деятельности в многообразии ее компонентов, среди которых – достижение поставленной цели, превышающее прежние результаты в сравнении с предыдущими достижениями и оценка результата, [2–5]. В своих исследованиях современные философы примеряют ценности и нормы «достижительной культуры» к социальной структуре общества и индивидуальным картинам «мира достижительского успеха, жизненное пространство которых и поныне составляет меню биографических возможностей» (А. Ю. Со-

гомонов). Опыт успехов-и-неудач имеет индивидуальную картину, которая транслируется в мир, примеряя личность к ним, составляя ее счастье; счастье, выкованное собственными руками, делами и усилиями. Здесь человек живет по принципу: «Хочешь быть счастливым, будь им». И чтобы не казаться, а быть, нужно жить подлинно и аутентично, опираясь на самих себя, свои возможности и силы, а это, в свою очередь, требует творческого и избирательного подхода к жизни. Человек успеха берет на себя ответственность за результаты своего труда, а поэтому не боится делать свой выбор в пользу собственного решения, говоря словами И. Канта, «имеет мужество пользоваться своим умом!». И в этом – не отсутствие эмпатии или эгоизм личности, в этом способность выстраивать свою жизнь, как дом, быть субъектом деятельности и отношений личности с миром; в этом – Человек, создающий себя сам! В этом – человек, проявляющий себя в продуктивной и полноценной деятельности, наполненной не только сознательными успехами, но и случайными неудачами, ошибками, переработанными в урок. Поскольку жизнь своя, то и выбор в ней свой, свои мотивы и достигательные ориентации, свои способы, средства и результаты, которые, однако, должны быть соотношены с социальной оценкой и культурными нормами.

Отечественные философы (А. Ю. Согомонов, В. А. Чурилов) отмечают, что, достигая индивидуального успеха, человек приносит благо другим, способствуя социальному престижу; прилагая усилия, он выходит из зоны индивидуального комфорта, принося пользу обществу своими стремлениями, достижениями. Достигая успеха, человек приносит пользу себе, выраженную не столько во внешних атрибутах успеха, таких как материальный достаток или социальный престиж, сколько в способности к самореализации, познанию и реализации собственных сил, позитивно утверждая собственное «Я» в мире.

Рассматривая эволюцию взглядов на успех в историческом контексте, А. Ю. Согомонов отмечает, что в традиционном обществе профессиональная самореализация женщин воспринималась как крайне нежелательная [2]. Философская интерпретация вторичной природы социальных ролей женщины объяснялась биологической (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше), психологической (З. Фрейд), интеллектуальной (Р. Мейер) неполноценностью.

В целом среди причин, мешающих женщинам проверить и поверить в свои возможности, выделяются:

1) культурные ожидания, определенные традицией, которые воспитываются, усваиваются ребенком в процессе его взаимодействия с об-

ществом, они влияют на его мотивацию, систему ценностей, выбор карьеры;

2) особенности социализации, культурное пространство устроено так, что ребенку внушаются определенные стереотипы поведения, мышления и эмоционального реагирования. Получая новые игрушки, дети понимают, что от них ждут разного поведения (мужского/женского), они приобретают разный опыт взаимодействия с миром, развивают разные способности и интересы;

3) тип отношений родителей: к девочкам по принципу гиперопеки, ограничивая их самостоятельность, а к мальчикам на уровне жесткой дисциплины, ориентирующей и не ограничивающей, однако, их социальную активность;

4) система образования, построенная так, что к детям разного пола, выдвигаются разные требования, проявляющиеся в воспитании: отдельно для мальчика, отдельно для девочки, предписывая им свои нормы поведения.

Интересен гендерный фактор в объяснении причин успехов-и-неудач. Так, высокий результат, достигнутый мужчиной, объясняется его способностями; а точно такой же результат, достигнутый женщиной, объясняется ее усилиями, случайной удачей. Высокая профессиональная компетентность женщин опровергает имеющиеся в обществе стереотипы. Социальные стереотипы оказывают существенную поддержку профессиональной самооценке мужчины. Традиционное общество содержит консервативные взгляды и оценки, которые необоснованно предписывают женщинам черты несамостоятельности, некомпетентности, отсутствия соревновательности, независимости, логики, при этом отмечая свойственные им черты коммуникативных и эмоциональных характеристик. Культурными нормами и социальными оценками объясняется, почему мужчина ориентирован на результат, тогда как женщина – на переживание радости от его достижения.

Мотивы, оценки, результаты, о которых говорят отечественные исследователи (В. И. Бакштановский, Ю. В. Согомонов, В. А. Чурилов), это все суть и компоненты деятельности, образующие ее структуру. Такая деятельность должна быть не только осознанной с психологической точки зрения, но и хорошо структурированной, технологически выстроенной, социально-обоснованной и целенаправленно организованной с педагогической. Переживание, самопознание, эмоциональное постижение – это все процессы творческие и не всегда скрытые психологические, они проявляют себя открыто и педагогически в деятельности: в ее результатах и их оценках как успешных.

В ходе анализа философской литературы мы выяснили, что современные отечественные исследователи (В. И. Бакштановский, Ю. В. Согомо-

нов., А. Ю. Согомонов, В. А. Чурилов) считают, что успех – это не только цель, но и мотив, и результат деятельности. В понимании Г. Л. Тульчинского, это оценка результата деятельности [3]. Эта оценка может выступать в форме самооценки личности или социальной оценки (общественного признания) индивидуальных заслуг личности.

Существует еще один аспект в понимании успеха как формы самореализации личности, и он для нас представляет наивысший научный интерес. Такое понимание успеха ставит в зависимость возможность его достижения от индивидуальных особенностей личности: ее характера, потребностей, интересов, уровня притязаний, переживаний радости, представлений о самореализации. Причиной успеха с точки зрения индивидуального подхода выступает сам человек. «Успех не является лишь механизмом подкрепления усилий личности в процессе ее самореализации. В успехе существенна роль самой личности, ее самооценки, стремления к самоутверждению» [4, с. 138]. Здесь акцентируется возможность личности выбирать цели и средства ее достижения и нести ответственность за них.

В зарубежной трактовке, в частности, в трактовке американских психологов (А. Маслоу, К. Роджерса, В. Франкла) успех является условием личностного развития и творческой самореализации, полноценного функционирования личности. В контексте самореализации успех рассматривается в качестве критерия эффективности адаптации к окружающей среде с возможностью дальнейшего полноценного функционирования в ней.

О самореализации подробно написано в трудах А. Маслоу (основателя «движения за осуществление возможностей человека») и его последователя К. Роджерса [6–8], которые считали ее возможностью быть тем человеком, кем можешь стать; не только обращать внимание на свои сильные стороны, но и опираться на них в достижении цели. Главным источником личностного развития здесь служат врожденные стремления осуществить самого себя наиболее полно и позитивно. Стремление реализовать свой потенциал на протяжении всей жизни придает этой жизни целостность, смысл и интерес. Первоначально свойства, данные человеку от рождения, предстают перед ним как перед познающей личностью в свернутом виде. Ему это еще предстоит развернуть и узнать на протяжении собственной жизни, вступая в контакт со значимыми для него людьми. Так он находит позитивные способы для самоутверждения себя в этом мире и в экзистенциально-философском контексте – для «усиления себя в своем существовании». Каждый человек исходно мотивирован уже тем, что живет.

Эту тенденцию К. Роджерс назвал тенденцией к самоактуализации. Она растянута по всей жизни как процесс реализации человеком своего потенциала с целью стать полноценно функционирующей личностью. К. Роджерс относит тенденцию к самоактуализации к тем, что изначально, глубоко свойственны человеческой природе: «Такая тенденция может глубоко скрываться под многими слоями уже затвердевшей психологической защиты, но я верю в то, что она существует у каждого и ждет только подходящих условий для того, чтобы освободиться и реализовать себя» [7, с. 41].

Осознавая эту природную врожденную способность, человек проживает жизнь, наполняя ее собственным смыслом, поисками и переживаниями. Такой человек как самоактуализирующаяся личность ценит себя и свое существование, живет подлинно (аутентично), не растрчивая себя по мелочам: на пустые разговоры (по М. Хайдеггеру – «на болтовню») и ложь; наслаждаясь жизнью и участвуя в ней. Человек является активным в силу собственной природы, но он способен управлять своей активностью и строить свою жизнь целенаправленно, а для этого необходимо осознание своих способностей, характера и привычек, талантов для развития и навыков для самосовершенствования. Следует сказать, что этот процесс творческий. Так, в своих трудах А. Маслоу отмечает: «Человеческая природа не так плоха, как о ней принято думать. Скорее можно сказать, что ее возможности постоянно недооцениваются. Поскольку эта внутренняя природа скорее хороша или нейтральна, чем плоха, то нужно всячески поощрять ее и давать ей выход наружу, вместо того чтобы подавлять. Позволив ей управлять нашей жизнью, мы обретем здоровье, успех и счастье» [8, с. 16].

Как считает А. Маслоу, сама сущность движет человека к его личностному росту и творчеству. При этом он отмечает, что только 1% людей замечают, что они талантливы, остальные склонны сомневаться и даже бояться своих способностей, уменьшая тем самым свои шансы на успех. А. Маслоу описал характеристики страха успеха, который мешает человеку двигаться по пути самосовершенствования (комплекс Ионы). К тому же социальное и культурное окружение подавляет больше, чем развивает тенденцию к самоактуализации своими нормами и требованиями. Примером тому может служить социальный стереотип мужественности/женственности. Мягкость, эмпатия традиционно воспринимаются обществом как «немужественные». Исходя из этого, актуализация высших потенциалов возможна только в благоприятных социальных условиях. Необходима такая ситуация, которая способствовала бы достижению успеха. С этой точки зрения именно педагог может предоставить оптимальную воз-

можность для достижения успеха в учебной деятельности и обеспечения условий для самосовершенствования личности и раскрытия ее индивидуальности и творческого потенциала.

Парадоксально, но факт, что в западной традиции не только славят внешние атрибуты успеха (материальный достаток, высокий социальный статус), что характерно для уровня обывательского массового сознания, тогда как в серьезных научных изысканиях американских исследователей (У. Джемса, Р. Хубера) отмечаются социальные награды этико-психологического свойства: уважения и внутреннего удовлетворения (счастья). Так, У. Джемс отмечал, что «самоуважение и самооценка зависят от того, кем бы мы хотели стать, какое положение занять в этом мире. Это служит точкой отсчета в оценке нами собственных успехов и неудач. Людям свойственно максимально развивать всевозможные грани своего «Я», однако ограниченность способностей человека, ограниченность его существования в пространстве и во времени в принципе заставляет каждого подходить реалистичски и выбирать лишь отдельные аспекты личностного развития, ставя перед собой те цели, с достижением которых человек связывает свой жизненный успех. Коль скоро выбор сделан, самооценка отсчитывается уже от притязаний: она повышается, если они реализуются, и понижается, если человеку не удастся их реализовать». [9, с. 48]. «Мы сами создаем свои притязания и связываем их с определенным уровнем личностного развития. То, что для одного является безусловным успехом, другой воспринимает как неудачу» [9, с. 48]. В научной литературе стала притчей во языцех знаменитая формула успеха Уильяма Джемса: Самоуважение (самореализация) = уровень притязаний / успех.

Итак, мы выяснили, что успех является следствием самореализации; что именно личность – точка отсчета в успехе и мера всех вещей (по Протагору). Так, вслед за Платоном современный американский исследователь Р. Хубер [10] в качестве фундаментальных качеств личности, ее добродетелей, способствующих достижению успеха, выделяет мудрость, волевою энергию мужества в преодолении трудностей на пути к успеху.

Таким образом, успех в форме самореализации личности находится в стороне от шумного публичного успеха, успеха в форме социального признания, но все-таки поддерживается им и ориентирован на него [9–11]. Нельзя отрицать, что для самореализации необходимы внешние социальные условия, которые должны оставаться благоприятными. Это следует признать, если мы остаемся на материалистических позициях вслед за крупными исследователями XX столетия (К. Марксом, А. С. Макаренко, К. Роджерсом). Так, К. Роджерс

отмечает, что достижение успеха постоянно сопровождается препятствиями, выдвигаемыми либо со стороны самой личности (собственная неуверенность, страх достижений), либо со стороны общества, которое, как правило, приучено человека больше ругать, чем хвалить, так как его функции состоят в проверке и контроле. В связи с этим мы считаем, что педагогам остается только создавать эту благоприятную социальную среду, которая в терминологии К. Роджерса получила название «благоприятный психологический климат». К тому же мы относим таковой к ведущим критериям создания ситуации успеха, состоящей из тех благоприятных педагогических условий, которые открывают перед человеком возможность достижения успеха и полной самореализации. В связи с этим в рамках заявленной нами темы в качестве ведущего благоприятного педагогического условия для творческой самореализации личности в профессии нами рассматривается ситуация успеха.

Обратившись к трудам отечественных педагогов, мы заметили, что в рамках создания ситуации успеха системообразующим фактором является радость. Например, показательно, что именно педагоги, а не психологи склонны видеть в успехе переживания радости. Еще К. Д. Ушинский говорил о «чувстве успеха»; А. С. Макаренко – о «завтрашней радости» [12]; В. А. Сухомлинский – о «радости познания» [13], а наш современник Ш. А. Амонашвили – о «радости сотрудничества» [14]. В рамках учебно-педагогического или, говоря современным языком, образовательного процесса, радость служит воспитательным механизмом и учебным мотивом, способствующим творческому развитию личности и даже ее профессиональной самореализации. Заметим также, что не только ученик может испытывать радость от уважения со стороны учителя, от познания нового, но и учитель может испытывать радость от переживания личностного вклада в создание красоты урока, и если не от осознания значимости учительской профессии, то от осознания и переживания неопределенности педагогического труда, от уважения к себе ученика, от вдохновения и творчества.

**Методы исследования.** Приведем в пример несколько педагогических ситуаций успеха в классификации А. С. Белкина по типам радости, а также раскроем технологические основы и психологические скрытые основы ее создания.

Ситуация успеха по типам «будущая радость», «радость познания», «общая радость» (в трактовке знаменитого педагога А. С. Белкина) – результат продуманной стратегии учителя. Это такое организованное сочетание внешних педагогических условий и внутренних ученических способ-

ностей, которые в системе способствуют выявлению и развитию сильных сторон обеих личностей (учителя и ученика), позволяющее им не только достигать успеха, но и преодолевать трудности на пути к нему.

Хочется отметить, что ситуация успеха строится по принципу непрямого педагогического воздействия путем взаимодействия и создания воспитывающих условий: педагогических ситуаций, которые формируют личность, закладывают основы воспитания ее положительных качеств. Так, А. С. Белкин разработал технологию создания ситуации успеха в учебной деятельности, которую он рассматривал как сочетание благоприятных педагогических условий, в рамках которых ребенок получал или открывал для себя возможность достижения успеха. Среди типов ситуации успеха он выделил: 1) «общую радость»; 2) «сбывшуюся радость»; 3) «радость познания», каждая снабжена своими педагогическими приемами и техниками, которые позволяют такую радость воплотить.

Ситуации успеха по типам радости (по А. С. Белкину [15]) и основы технологических действий по ее созданию в учебно-педагогическом взаимодействии, переходящем в личностно-развивающее сотрудничество, представим далее фрагментарно и в авторской интерпретации.

1. *Ситуация успеха по типу неожиданной радости* – это такая педагогическая ситуация, в которой у ребенка появляется чувство удовлетворения оттого, что результаты учебной деятельности превзошли его ожидания. Такая ситуация является итогом продуманной стратегии учителя, а для ученика (от младшего школьника до подростка) она остается неожиданной. Если предположить, что это оттого, что помощь в достижении успеха со стороны учителя носит скрытый характер, то такая стратегия учителя обладает большим воспитывающим потенциалом в плане формирования у учеников академической самостоятельности и способности достигать успеха в учебной деятельности своими силами.

Сама идея достижения высоких учебных результатов силами самих учеников принадлежит В. А. Сухомлинскому и подтверждает развитие идей гуманистической педагогики, способной поставить ребенка в позицию субъекта, хозяина своей судьбы, творца собственной жизни и борца за лучшее в ней. «Борьбу с иждивенческими наклонностями» предложил в свое время А. С. Макаренко, продолжателем его идей и являлся В. А. Сухомлинский. Ситуация успеха по типу «неожиданная радость» позволяет ребенку неожиданно для себя раскрыть свои собственные возможности, почувствовать свое «Я могу!» Среди приемов создания такой ситуации – «Лестница» и «Даю шанс», которые направлены на актуализа-

цию учебных мотивов и мотива достижения успеха. Второе название приема «Даю шанс» – «Мотивировка». Так, педагогический прием «Лестница» побуждает ребенка двигаться по пути своего личностного развития поступательно вверх или, как говорил А. С. Макаренко, «вперед и выше»: от незнания к знанию; по пути нравственного совершенствования личности с заранее намеченной учителем траекторией личностного развития.

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности – результат продуманной стратегии учителя, для которого успехи детей вполне ожидаемы; тогда как для них самих зачастую они остаются приятной и притягательной неожиданностью. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать.

2. *Ситуация успеха по типу общей радости* – это такая ситуация, в которой ребенок получает нужную для себя реакцию коллектива, то есть такую и только ту реакцию, которая дает ребенку почувствовать свою нужность, принадлежность к коллективу и побуждают его к приложению сил к достижению запланированного учебного результата.

Общая радость – радость особого психологического свойства. С одной стороны, это положительная эмоциональная и нравственная реакция, коллектива, а именно той его части, мнением которой ученик особенно дорожит. С другой стороны, это такая реакция общественности, которая, говоря словами экзистенциальных философов, «укрепляет растущего человека в его существовании»: придают ему сил, открывают для него новые возможности и горизонты. Понимая и очерчивая для себя границы своего существования, человек осознаннее относится к личностным ресурсам, бережно относится к себе и итогам своей деятельности.

Возможность общей радости открывается в ситуации успеха для каждого, но, как отмечает А. С. Белкин, «для каждого, но не для любого»: «Это радость за тех, кого уважают, в успехах которого видят общий престиж» [16, с. 54]. Речь идет о радости, которая скорее гордость и честь за тех, с кем учился, выраженная в словах: «Мы учились в одном классе!»; «Мы с ним вместе трудились над проектом, ходили в поход, участвовали в олимпиаде!», то есть участвовали в общем деле, сопровождаемом не только общими радостями, но и общими успехами в учении, разделенными с другими.

В этой общей радости наиболее ярко проявляется себя сплоченность в коллективе, что является

показателем создания благоприятного психологического климата ученического коллектива. К общей радости принято относить только те эмоциональные реакции коллектива, которые окрыляют ребенка, подпитывают его, вдохновляют на новые свершения, помогают ученику достичь успеха своими силами, преодолеть трудности на пути к нему и оценить сам успех как лично значимое и социально одобряемое достижение.

Заметьте, здесь уже не частные оценки учителя, выраженные в похвале, одобрении, эмоциональной поддержке и действенной помощи, а эмоциональный отклик ученического коллектива, который по совокупности своих благоприятных оценок образует общественное признание. А общественное признание (собственно как и общественное порицание) еще со времен А. С. Макаренко был мощным и целенаправленным психологическим рычагом формирования личности, другими словами, служил средством воспитательного влияния.

Среди приемов создания такой ситуации находятся следующие: 1) прием «Следуй за нами» – разновидность личного примера, который, как известно, эмоционально заразителен. Эмоциональная реакция, отклик окружающих выступает воспитывающим фактором, побуждающим личность к дальнейшим усилиям в достижении успеха и преодолении трудностей на пути к нему, а также к открытию радости нового; 2) прием «Эмоциональный всплеск» также построен на эмоциональном заражении. Это как раз та педагогическая ситуация, в рамках которой учиться плохо не модно, идет цепная реакция достижений от ученика к ученику. Мощным эмоциональным зарядом обладает слово учителя, которое побуждает мыслить и действовать, вызывает горячие чувства познания и открытия нового; 3) прием «Эмоциональное заражение» как педагогический инструмент и эффективное средство оздоровления атмосферы коллектива; 4) прием «Экспрессивное воздействие» – педагогическое внушение, выраженное в призыве взяться за ум, приступить к делу; 5) прием «Обмен ролями, или О пользе занятий, которые ведутся неправильно» похож по содержанию на прием «Умышленная ошибка» Ш. А. Амонашвили. Прием построен на принципе: «Только обучая, человек учится сам».

Цели всей педагогической стратегии учителя – высвободить интеллектуальные силы учащихся и придать им мощный эмоциональный заряд и энергию. Общая радость как лакмусовая бумажка служит показателем череды успехов у нескольких ученических групп, объединенных в коллектив.

3. *Ситуация успеха по типу радости познания* – это специфический вид ситуации успеха, который

возможен только при наличии эмоционального контакта между всеми участниками учебно-педагогического процесса, потому что познание происходит и с учетом навыков самопознания. Здесь условием познания становится общение; передача и усвоение знаний учащихся проходит в процессе делового и межличностного взаимодействия. Так, педагогический прием «Эврика» создает условия, в которых ученик открывает новое для себя своими силами. Прием «Линия горизонта» – это наметка индивидуального плана и маршрута личных достижений. В нашем исследовании мы сопроводили прием таким педагогическим средством, как «Тетрадь успеха» или «Дневник достижений», в которых фиксировались новые достижения, открывающие перспективу познания и радости. Прием близок к технике самоконтроля, широко используемой в психотерапии зарубежных стран. Таким образом, развивается самооценка ученика, он оценивает свои результаты с позиции личностной значимости, он остается самим собой, опирается на себя, верит в свои силы и достигает успеха своими силами. В результате развивается самостоятельность, возникает вера в свои силы на основе знания своих сильных сторон личности, открывается перспектива деятельности и личностного развития. Так, «завтрашняя радость» развивается на основе «радости познания»: цели ставятся на основе прошлого опыта успеха и неудач, точнее позитивного мышления, анализа, в результате которого недостатки устраняются, а успехи наращиваются и закрепляются.

*Успех* как результат учебной деятельности всегда подвергается оценке: если она положительна, то сопровождается чувством *радости*, гордости и эмоционального подъема [17]. С нашей точки зрения, ситуация успеха – такие педагогические условия, в которых у человека всегда открывается возможность достижения личностно значимого учебного результата и оценки его как успешного, который сопровождается чувством радости. Без ощущения радости нет познавательного интереса и желания учиться.

Ситуация успеха – это возможность переживания радости, которая способствует повышению познавательной активности и учебной мотивации, а также академической успеваемости учащихся. Радость и успех – категории индивидуальные, но не абстрактные. Радость от успеха у младшего школьника отличается от радости успеха у подростка. Так, в основе учебных достижений младшего школьника лежит желание заслужить одобрение старших, желание порадовать маму, тогда как подростки ждут от успеха признания сверстников и значимых взрослых.

Есть в нашей копилке особый тип ситуации успеха, который пока не обозначается в большой

науке и никак не называется, но описан в отдельных научных исследованиях нашими современными педагогами (Т. В. Беловой, Е. А. Ефимовой). Они доказывают, что *ситуация успеха – это условие творческой самореализации учителя, поскольку сама благоприятная ситуация способствует повышению мотивации, уровня притязаний личности, а также целей, среди которых – познание и общение*. Саму ситуацию успеха (по типу «отдельная радость учителя» (название наше. – Ю. А.) авторы определяют как «комплекс оптимальных приемов с целью включения каждого учителя в активную профессиональную деятельность на уровне ее профессиональных возможностей» [18, с. 24–25]. Подобный тип ситуации успеха представляет для нас особый научный интерес, поскольку это та педагогическая ситуация, которую условно можно обозначить как «отдельная радость учителя».

В рамках избранной нами темы определенным научным интересом представляют идеи Ю. А. Киселевой. В ее исследовании ситуация успеха рассматривается как возможность творческого развития личности. Здесь «ситуация успеха – это особое состояние удовлетворения физического и психического напряжения исполнителя дела, создателя явления; ощущение успеха, которое рождается у субъекта деятельности, сумевшего преодолеть свой страх, растерянность, неумение, застенчивость...; некий взлет, прыжок вперед и выше в своем личностном развитии» [18, с. 188].

**Результаты исследования.** Каждый из компонентов ситуации успеха («общая радость», «радость познания», «будущая радость», «отдельная радость учителя») создает условия для творческой самореализации личности. *Представим доказательства этому предположению в ходе нашей экспериментальной работы в Восточной экономико-юридической гуманитарной академии (Академии ВЭГУ, 2013–2015 гг.) и в Башкирском институте социальных технологий (БИСТ, октябрь 2020 – март 2021 г.) в г. Уфе.*

Методика создания ситуации успеха предполагала применение приемов «снятия страха», «мотивировки», «апелляции к чувству собственного достоинства» по принципу «Если не ты, то кто?»; похвалы, одобрения и ободрения. К приемам были отнесены поощрение инициативы; позитивное отношение к удачам; творческим ошибкам; добровольность и возможность выбора форм познавательной деятельности и творческой активности личности; эмпатия по отношению к тому, кто учится; свобода от негативных оценок (ненавязывание своей точки зрения); импровизация (отход от шаблона) как меры творческой самореализации.

По итогам проведенного исследования отметим: мы согласны с тем, что «применение в про-

фессиональной деятельности приемов создания ситуации успеха вызывает интерес к профессии педагога» [19, с. 25].

В обучении творческим профессиям ситуацию успеха можно развернуть в совокупности педагогических приемов и условий, среди которых:

- снятие психологических зажимов на начальном этапе учебного занятия (с помощью упражнений на восстановление дыхания, спокойная мелодичная речь);

- упражнения, направленные на постепенное наращивание трудностей;

- учет физического состояния и эмоционального самочувствия танцора/актера;

- запас терпения на отработку танцевальных связок, актерских приемов, которые не всегда удаются с первого раза;

- оценка не результата, а физических усилий и эмоциональных затрат, потребовавшихся для достижения успешного результата;

- такая оценка должна способствовать преодолению студентом своего неумения и неопытности, способствовать повышению веры студента в самого себя. Такая оценка выражает себя в корректных замечаниях, грамотных дополнениях, поощрениях успехов, оценки промежуточных результатов с помощью педагогического приема «высокая оценка детали»;

- сама деятельность должна быть доступной, но не слишком легкой, требовать гибкости и творчества, приложения сил и внимания и должна быть направлена «на вдумчивое и осознанное исполнение, ведущее к цели, понятной педагогу и танцору» [1];

- высокая оценка детали применима в постановочной деятельности («за композиционный прием, оформление костюма, поиск сюжета, музыкального сопровождения или видеоматериала»);

- оптимистическая установка, подход к студенту с макаренковской оптимистической гипотезой – способность верить в студента и в перспективу его личностного развития.

Становится понятным, почему этот тип ситуации успеха мы обозначили как «отдельная радость учителя». На наш взгляд, она также отражает этапы творческой самореализации учителя в профессии.

Исходя из многоаспектной сущности ситуации успеха нами построена ее педагогическая модель. Структура педагогической модели ситуации успеха как формы профессиональной самореализации учителя содержит компоненты самореализации: радость познания, радость признания индивидуальных заслуг личности перед обществом, радость общения, мотивацию на цель, результат, поощрение усилий, приложение усилий, оценку результата. Анализ родовых понятий «успех», «счастье», «мотив достижения», «самореализа-

ция» с позиций философии и педагогики, психологии и социологии привел нас к рассмотрению ситуации успеха по крайней мере с трех сторон:

- с педагогической стороны как возможности достижения более высокого в сравнении с предыдущим результата;

- с социально-этической стороны как социальной оценки индивидуальных достижений и педагогического признания самооценности личности;

- с психологической стороны как момент переживания радости, гордости, личной состоятельности и учебной компетентности. Изучение философской, этической, психологической и педагогической литературы позволяет составить обобщенную характеристику ситуации успеха.

Основой моделирования ситуации успеха выступили теоретические концепции личностно-ориентированного образования (А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили, А. С. Белкин, Т. В. Белова, Е. А. Ефимова и др.)

Ситуация успеха связана с такими показателями, как достижение результата своими силами; преодоление трудностей на пути к нему; переживание чувства радости, гордости, учебной компетентности за свой труд, адекватная самооценка и оценка достигнутых учебных результатов как социально одобряемых и лично значимых, соотнесенная с педагогической оценкой: похвалой, одобрением; с оценкой ученического сообщества: признанием и эмоциональной поддержкой ученического коллектива. А посему ситуация является ведущим условием профессиональной самореализации личности, которая находит в ней возможность проявить себя с лучшей стороны (реализуя свои планы, развивая учебные интересы, опираясь на ценности достижения результата приложением личных сил).

**Выводы.** Современные исследования по педагогике не только допускают возникновение чувства радости, связанное с успехом, но и показывают, как строить свою педагогическую концепцию создания ситуаций успеха по типам радости. Так, уже известны и есть ситуации успеха по типам «общая радость»; «сбывшаяся радость» и, наконец, «радость познания» и «индивидуальная радость учителя». Все это наводит на мысль о необходимости чувства радости как того горячего, от которого зарождается интерес к позитивной и творческой самореализации. На основе состояния радости и внутреннего удовлетворения от того, что результат совпал с ожиданиями личности, формируются более сильные мотивы деятельности, формируется устойчивая и адекватная самооценка, сохраняется самоуважение. Здесь успех может стать оптимальным соотношением между ожиданиями личности, ожиданиями общества и уже реально достигнутыми результатами.

В нашей авторской трактовке ситуация успеха представлена как возможность достижения значимого учебного результата, сопровождаемого чувством радости, компетентности, гордости за свой труд, оцениваемого как успешный,

причем в основе реальных достижений успеха, а не пустой похвалы, здесь не только стремление заслужить одобрение, но и стремление позитивно, творчески и продуктивно реализоваться, утвердить свое «Я».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коростылева Л.А., Кравченко Н.Е. Пути профессиональной и личностной самореализации человека. Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1997. 172 с.
2. Согомонов А.Ю. Генеалогия успеха и неудач. Москва: Солтэкс, 2005. 384 с.
3. Тульчинский Г.Л. Разум, воля, успех. О философии поступка. Ленинград: Изд-во Ленинградского ун-та, 1990. 230 с.
4. Бакштановский В.И., Согомонов Ю.В., Чурилов В.А. Этика политического успеха. Тюмень; Москва: Центр прикладной этики, 1997. 747 с.
5. Бакштановский В.И. Этика успеха: от идейно-нравственной доктрины – к проектно-ориентированной конкретизации в ценностях высоких профессий // *Этическая мысль*. 2016. Т.16, №2. С.123–141.
6. Маслоу А. Мотивация и личность. Санкт-Петербург: Питер, 2019. 400 с.
7. Роджерс К. Становление личности: Взгляд на психотерапию. Москва: Эксмо-пресс, 2001. 415 с.
8. Маслоу А. К психологии бытия. Религии, ценности и пик-переживания. Москва: Эксмо-пресс, 2002. 271 с.
9. Джемс У. Психология. Санкт-Петербург: Лабиринт, 2017. 352 с.
10. Хубер Р. От «этики характера» к «этике личности» // *Этика успеха: вестник исследователей, консультантов и ЛПР*. 1994. №1. С. 66–71.
11. Франкл В. Человек в поисках смысла. Москва, 1990. 368 с.
12. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. Москва: Изд-во АСТ, 2015. 703 с.
13. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Москва: Концептуал, 2019. 320 с.
14. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Кн. 6. Педагогическая симфония, ч. 1. Здравствуйте, Дети! Москва: Амрита, 2013. 320 с.
15. Белкин А.С. Ситуация успеха: кн. для учителя. Екатеринбург, 1997. 185 с.
16. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие. Москва: Академия, 2000. 192 с.
17. Андреева Ю.В. Создание ситуации успеха в учебной деятельности подростков: дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2003. 172 с.
18. Киселева Ю.А. Роль ситуации успеха в развитии творческой личности студента в процессе хореографической деятельности // *Омский научный вестник*. 2007. №6. С. 187–189.
19. Белова Т.В., Ефимова В.А. Создание ситуации успеха как одно из условий формирования творческой самореализации начинающего учителя // *Азимут научных исследований: педагогика и психология*. 2017. Т 6, №1. С. 23–26.
20. Жабакова Т.В. Ситуация успеха как фактор самореализации личности в сфере физической культуры и спорта // *Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета*. 2013. №1. С. 49–56.

#### REFERENCES

1. Korostyleva L.A., Kravchenko N.E. *Ways of professional and personal self-realization of a person*. Saint Petersburg, St. Petersburg Univ. Publ., 1997, 172 p. (In Russ.).
2. Sogomonov A.Yu. *Genealogy of success and failures*. Moscow, Solteks, 2005, 384 p. (In Russ.).
3. Tulchinsky G.L. *Reason, will, success: on the action philosophy*. Leningrad, Leningrad Univ. Publ., 1990, 230 p. (In Russ.).
4. Bakshtanovsky V.I., Sogomonov Yu.B., Churilov V.A. *Ethics of political success*. Tyumen, Moscow, Appl. Ethics Center, 1997, 747 p. (In Russ.).
5. Bakshtanovsky V.I. Ethics of success: from ideological and moral doctrine – to project-oriented concretization in the values of high professions. *Ethical thought*, 2016, vol. 16, no. 2, pp. 123–141. (In Russ.).
6. Maslow A. *Motivation and personality*. Saint Petersburg, Peter, 2019, 400 p. (In Russ.).
7. Rogers K. *Formation of personality: a look at psychotherapy*. Moscow, Eksmo-press, 2001, 415 p. (In Russ.).
8. Maslow A. *On the psychology of being. Religions, values and peak experiences*. Moscow, Eksmo-press, 2002, 271 p. (In Russ.).
9. James W. *Psychology*. Saint Petersburg, Labyrinth, 2017, 352 p. (In Russ.).
10. Huber R. From «character ethics» to «personality ethics». *Ethics of success: bulletin of researchers, consultants and LPR*, 1994, no. 1, pp. 66–71. (In Russ.).
11. Frankl V. *Man in meaning search*. Moscow, 1990, 366 p. (In Russ.).
12. Makarenko A.S. *Pedagogical poem*. Moscow, AST, 2015, 703 p. (In Russ.).
13. Sukhomlinsky V.A. *I give my heart to the children*. Moscow, Conceptual, 2019, 320 p. (In Russ.).

14. Amonashvili Sh. A. *Fundamentals of humane pedagogy*. Bk. 6, pt. 1. Moscow, Amrita, 2013, 320 p. (In Russ.).
15. Belkin A. S. *Success situation: teacher's book*. Ekaterinburg, 1997, 185 p. (In Russ.).
16. Belkin A. S. *Foundations of age pedagogy: textbook*. Moscow, Academy, 2000, 192 p. (In Russ.).
17. Andreeva Yu. V. *Creating a situation of success in the educational activities of adolescents: diss. theses*. Ekaterinburg, 2003, 172 p. (In Russ.).
18. Kiseleva Yu. A. The success situation role in developing the student's creative personality in the process of choreographic activity. *Omsk scientific bulletin*, 2007, no. 6, pp. 187–189. (In Russ.).
19. Belova T. V., Efimova V. A. Creating a situation of success as a condition to form creative self-realization of a novice teacher. *Azimuth of research: pedagogy and psychology*, 2017, vol. 6, no. 1, pp. 23–26. (In Russ.).
20. Zhabakova T. V. Situation of success as a factor of personality self-realization in the field of physical culture and sports. *Bulletin of the South Ural State Humanitarian Pedagogical University*, 2013, no. 1, pp. 49–56. (In Russ.).

### Информация об авторе

**Андреева Юлия Владимировна** – кандидат педагогических наук, доцент, Башкирский институт социальных технологий (филиал) ОУП ВО «Академия труда и социальных отношений» (Российская Федерация, 450054, Уфа, проспект Октября, д. 74/2, e-mail andreeva\_u\_v@insto.ru).

*Статья поступила в редакцию 20.04.2021.*

*После доработки 10.11.2021.*

*Принята к публикации 12.11.2021.*

### Information about the author

**Yulia V. Andreeva** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Bashkir Institute of Social Technologies (branch), Academy of Labor and Social Relations (74/2, October Ave., Ufa, 450054, Russian Federation, e-mail andreeva\_u\_v@insto.ru).

*The paper was submitted 20.04.2021.*

*Received after reworking 10.11.2021.*

*Accepted for publication 12.11.2021.*