

ОБ ОДНОМ ОПЫТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ: ПРОЕКТ «ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕЛОДИЙ»

ABOUT ONE EXPERIENCE OF MUSICAL COLLECTING: PROJECT ‘LIFE OF REMARKABLE MELODIES’

УДК 37.022

DOI: 10.15372/PEMW20190319

В. Э. Штейнберг

Башкирский государственный педагогический
университет имени М. Акмуллы, Уфа, Российская
Федерация, e-mail: dmt8@bk.ru
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2032-8524>

Steinberg, V. E.

Bashkir State Pedagogical University named after
M. Akmulla, Ufa, Russian Federation,
e-mail: dmt8@bk.ru
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2032-8524>

Н. Н. Манько

Башкирский государственный педагогический
университет имени М. Акмуллы, Уфа, Российская
Федерация, e-mail: dtvmanko55@mail.ru
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1614-3113>

Manko, N. N.

Bashkir State Pedagogical University named after
M. Akmulla, Ufa, Russian Federation,
e-mail: dtvmanko55@mail.ru
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1614-3113>

Э. М. Габитова

Башкирский государственный педагогический
университет имени М. Акмуллы, Уфа, Российская
Федерация, e-mail: gabitovae@mail.ru
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3891-4775>

Gabitova, E. M.

Bashkir State Pedagogical University named after
M. Akmulla, Ufa, Russian Federation,
e-mail: gabitovae@mail.ru
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3891-4775>

Л. В. Вахидова

Башкирский государственный педагогический
университет имени М. Акмуллы, Уфа, Российская
Федерация, e-mail: vahidovav@mail.ru
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1370-558X>

Vakhidova, L. V.

Bashkir State Pedagogical University named after
M. Akmulla, Ufa, Russian Federation,
e-mail: vahidovav@mail.ru
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1370-558X>

Л. Р. Саитова

Башкирский государственный педагогический
университет имени М. Акмуллы, Уфа, Российская
Федерация, e-mail: lira4991@gmail.com
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1050-1904>

Saitova, L. R.

Bashkir State Pedagogical University named after
M. Akmulla, Ufa, Russian Federation,
e-mail: lira4991@gmail.com
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1050-1904>

Аннотация. В статье представлен опыт музыкального коллекционирования с использованием метода сравнительного музыкостроения и технических средств. При формировании аудиоконтента решались культурологические и образовательные задачи; благодаря использованию информационно-технологических средств создан Обучающий программный комплекс «Жизнь замечательных мелодий», защищенный (как РИД).

Abstract. The article presents the experience of musical collectibles using the method of comparative music and technical means. In the formation of audio content, cultural and educational tasks were solved; thanks to the use of information technology tools, the Life of Remarkable Melodies training program has been created, protected (as RIA).

Ключевые слова: мелодия, музыкальное коллекционирование, моноантология, сравнительное музыкослушание, аудиоконтент.

Keywords: melody, music collecting, comparative music listening, audio content.

Для цитаты: Штейнберг В. Э., Манько Н. Н., Габитова Э. М., Вахидова Л. В., Саитова Л. Р. Об одном опыте музыкального коллекционирования: проект «Жизнь замечательных мелодий» // Профессиональное образование в современном мире. 2019. Т. 9, №3. С. 3073–3080

For quote: Steinberg V.E., Manko N.N., Gabitova E.M., Vakhidova L.V., Saitova L.R. [About one experience of musical collecting: project «life of remarkable melodies»]. *Professionalnoe obrazovanie v sovremennom mire* = *Professional education in the modern world*, 2019, vol. 9, no. 3, pp. 3073–3080

DOI: 10.15372/PEMW20190319

DOI: 10.15372/PEMW20190319

Введение. Многие из нас, кто увлекался музыкальным коллекционированием, хорошо помнят, как появление катушечных, а затем и кассетных магнитофонов позволило записывать полубившиеся мелодии с отечественных и зарубежных виниловых гибких и жестких пластинок на магнитную ленту, делая первые подборки. С изобретением компакт-дисков и созданием музыкальных интернет-сайтов возможности музыкального коллекционирования существенно расширились и появилась возможность формировать подборки вариантов аранжировок и исполнений одной и той же мелодии¹ (сжатие ссылок выполнено с помощью приложения *TMXC URL Shortener* браузера *Google Chrome*). В это время авторы проекта, обладая уже некоторым опытом (в том числе музыкальным), попытались привнести новые элементы в музыкальное коллекционирование, используя принцип «калейдоскопа» – отбирая качественно записанные, контрастно различные и талантливые вариации, каверы и исполнения, расставляя их затем в такой последовательности, чтобы при прослушивании поддерживался интерес благодаря эмоционально-образному контрасту, инициировалась произвольная попытка фиксировать отличия одной версии от другой, выделялись наиболее понравившиеся. То есть многомерные сборники – моноантологии проекта основаны на многомерном подходе и принципе рекурсивности (объект рекурсивный, если он определяется с помощью самого себя). Моноантологии одной мелодии обладают признаками рекурсивных объектов, так как музыкальный образ каждой аранжировки определяется таким способом: рассматривая аранжировки как интерпретации, Е. Л. Яковлева и М. А. Зайченко утверждают, что интерпретация реализует рекурсивный принцип, инициируя повторение и осмысление, в нашем случае, исходного образа [5]. Естественно, затруднительно предсказать какие именно аранжировки вызовут повышенный эмоционально-эстетический отклик при прослушивании, но совершенно ясно, что многократно прослушанный в вариациях музыкальный образ замечательной мелодии надолго останется в памяти слушателя, причем эффект усиливается, если мелодия предварительно знакома и нравится слушателю.

Таким образом и возникла идея создания аудиотеки красивых, концептуальных и популярных мелодий, организованная в виде специальных сборок – «моноантологий одной мелодии», прослушивание которых произвольно приобретало элементы сравнения. В сборник моноантологий включались жемчужины музыкального инструментального и вокального творчества: «*Summertime*», «*Petite Fleur*», «*Bessame Mucho*», «*Black Orfeu*», «*Torna A Surriento*», «*Pearl Fishers*», «*For Elise*», «*Очи черные*», «*Подмосковные вечера*», в том числе популярные классические произведения в эстрадном формате.

Проект тогда было решено назвать «Жизнь замечательных мелодий» (далее – Проект «ЖЗМ»), а его цель – ознакомление работников образования (и других отраслей) с замечательными мелодиями и пополнение музыкального багажа [2; 3]. [По меткому замечанию Е. В. Ткаченко – активного соавтора Проекта ЖЗМ, мелодий концептуального уровня, существующих многие десятилетия и исполняющиеся во всем мире в различных аранжировках и вариациях не много, но именно такие – с выразительными музыкальными образами – и старались собрать авторы в Проекте ЖЗМ [1]].

Постепенно накапливался значительный аудиоконтент и разрабатывались специальные разделы проекта, такие как «Золотые инструменты на ЖЗМ», «Памяти великих на ЖЗМ», «Памяти патриотов

¹ Сайт «Музыкальный огонек». URL: <http://tmxc.ru/632986>

Сайт «История одной песни». URL: <http://tmxc.ru/527678>

Сайт «MuzoFond». Мелодия «Blue canary». URL: <http://tmxc.ru/243733>

Сайт «Избранное». «Summertime»: 7 лучших исполнений всех времён. URL: <http://tmxc.ru/853743>

Сайт «Комсомольская правда». Дмитрий Козуров. Лучшие кавер-версии песни The Beatles «Yesterday». URL: <http://tmxc.ru/447475>

Сайт «Shikomusic.ru». Мелодия «Осенний сон». URL: <http://tmxc.ru/384544>

России на ЖЗМ» и другие. Все это поставило разработчиков проекта перед необходимостью создания компьютерной программы с удобным для пользователя интерфейсом. Презентация (и пропаганда) проекта осуществлялась собственными силами – с помощью компакт-дисков, проектируемых и изготавливаемых в лабораторных условиях. Проблема же авторского права была решена единственно приемлемым способом – объявлением Проекта «ЖЗМ» научным некоммерческим проектом образовательного назначения², а диски вручались под шутливым девизом «Подари, если просто так отдать жалко!».

В 2017 году в творческий коллектив влились программисты и музыкант, началась работа над компьютерной программой и был разработан Обучающий программный комплекс «Жизнь замечательных мелодий», получивший Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2018612220 [4]. Заметим, что включение в документ название проекта «Жизнь замечательных мелодий» свидетельствует о том, что оно эксклюзивно: ранее образовательные музыкальные программы с таким названием в Российской Федерации не регистрировались и повторно зарегистрированы быть уже не могут.

Для создания Образовательного музыкального комплекса использовались современные технические средства. С помощью визуального HTML-редактора *Adobe Dreamweaver CS6*, был разработан интуитивно понятный визуальный интерфейс с более 200 веб-страницами, различными графическими и звуковыми объектами. Кроме того, использовались и другие программы и редакторы:

- для разработки графических фрагментов интерфейса и компакт-дисков – графические редакторы *Adobe Photoshop*, *CorelDRAW* и редактор обложек компакт-дисков *Epson PrintCD*;
- для аудиоредактирования аудиофайлов – аудиоредактор *Nero Wave Editor Portable*; для информационного их оформления в формате mp3 – программа *TagRename*;
- для изготовления текстовых фрагментов – программа-скриншоттер *FSCapture*, декодер текста *ABBY Screenshot Reader*.

Интерфейс комплекса представлен на рисунке 1, он содержит 12 разделов, активируемых кнопками вертикального левого блока.



Рис. 1. Интерфейс Обучающего программного комплекса «Жизнь замечательных мелодий»

² Проект «ЖЗМ» – некоммерческий научный проект в области дидактического дизайна и технологии сравнительного музыкослушания, используется исключительно в научных и образовательных целях, серийно не производится и не продается (п. 2 ст. 19 Федерального закона от 20.07.2004 N 72-ФЗ-2014 Об авторском и смежных правах).

Проект «ЖЗМ» включает ряд разделов, позволяющих работать с основным музыкальным контекстом проекта – «Исходная аудиотека ЖЗМ» (рис. 2), а также с дополнительным аудиоконтентом: «Золотые инструменты на ЖЗМ», «Вспоминая великих на ЖЗМ», «Памяти патриотов России на ЖЗМ» (рис. 3), «Авторские сборки на ЖЗМ». Кроме того, имеется специальный информационно-технологический раздел «Теория и технология Проекта ЖЗМ» с подразделами «аудиодизайн» (амплитудно-частотное редактирование аудиофайлов), «изодизайн» (графическое оформление аудиофайлов) и «инфодизайн» (аннотации к мелодиям аудиотеки) (рис.4).



Рис. 2. Основной раздел «Исходная аудиотека» (моноантологии)

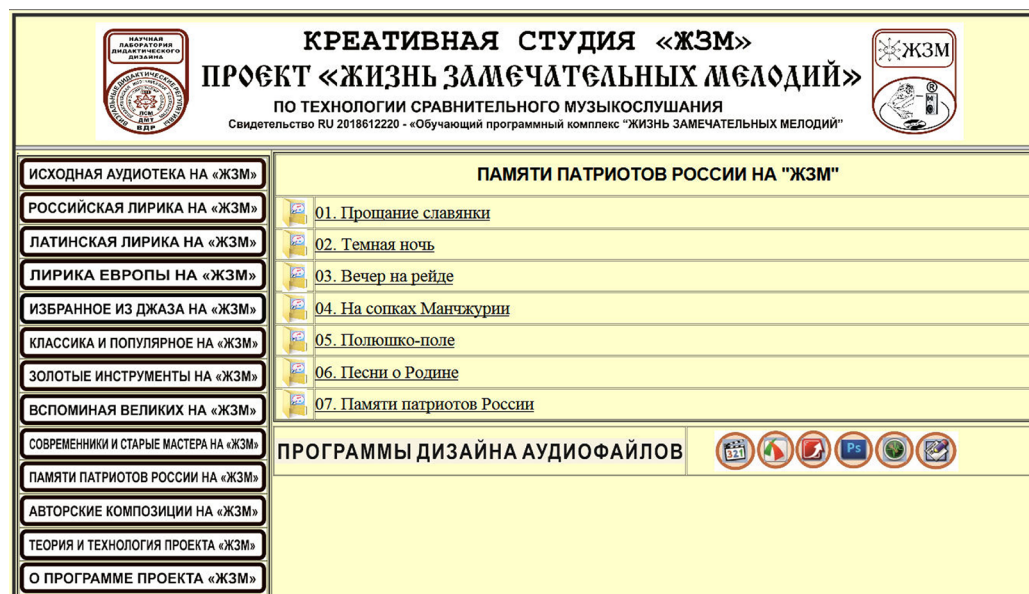


Рис. 3. Дополнительный раздел «Памяти патриотов России» (моно- и полиантологии)

Аннотации к моноантологиям проекта описывают краткую историю исходной музыкальной мелодии, а также характеризуют некоторые, включенные в моноантологию данной мелодии, аранжировки и исполнения. В настоящее время разработано 40 аннотаций к мелодиям, работа по написанию новых аннотаций продолжается.

В разделе «Теория и технология Проекта ЖЗМ» приведено и Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2018 612 220 на Обучающий программный комплекс «Жизнь замечательных мелодий» (защищенный как Результат интеллектуальной деятельности – РИД).



Рис. 4. Информационно-технологический раздел проекта

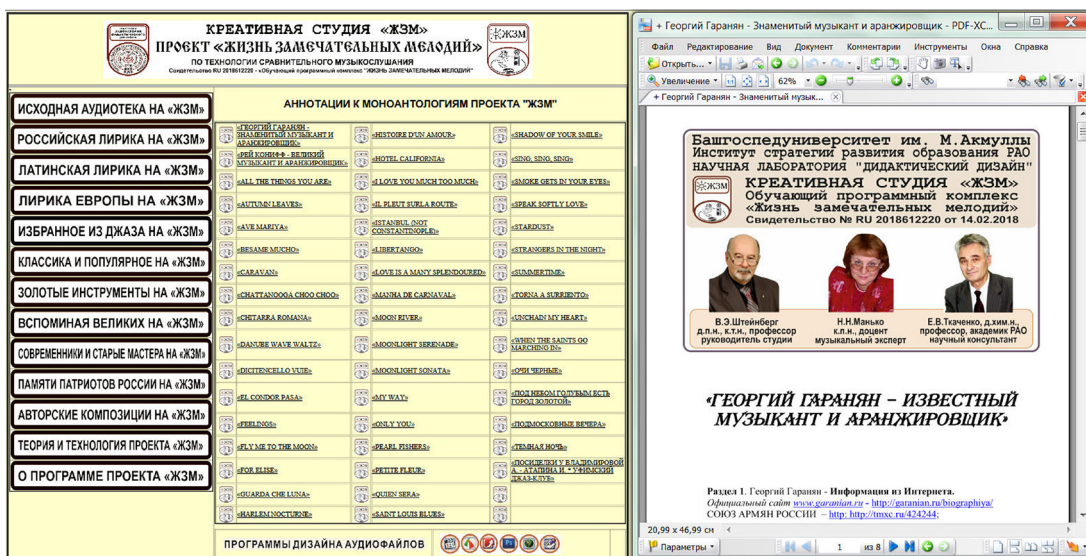


Рис. 5. Аннотация к моноантологии аудиотеки

При открытии выбранного в той или иной папке аудиофайла (опция «открыть» в нижней части интерфейса) активируется программа MPC-HC и выбранный аудиофайл проигрывается с демонстрацией его обложки (6).

Освоение аудиотеки Обучающего программного комплекса «Жизнь замечательных мелодий» в формате *mp3* обеспечивает следующие функции:

- ознакомление с технологией сравнительного музыкослушания;
- навигация в базе аудиотеки;
- прослушивание музыкальных файлов, поиск и пополнение аудиоконтента;
- составление авторских сборок;
- формирование соответствующих культурологических компетенций.

Аудиоконтент Проекта «ЖЗМ» содержит 115 томов исходных моноантологий; 300 папок с 3883 аудиофайлами (16,5 Гб) в формате *mp3*. Постепенно разрабатывается и объемное Приложение к проекту «Погружение в мир музыки», включающее сегодня раздел «Погружение в ритм»: (Боссанова на ЖЗМ» (161 аудиофайл), «Вальсы на ЖЗМ» (35 аудиофайлов); раздел «Погружение в инструмент»: «Золотое Фортепьяно на ЖЗМ» (150 аудиофайлов), «Золотой Аккордеон на ЖЗМ» (170 аудиофайлов); раздел «Погружение в мелодии (6 мелодий)»: «*Histoire d'Un Amour*» (61 аудиофайл), «*Love is a Many Splendoured*» (69 аудиофайлов), «*All The Things*» (20 аудиофайлов) и другие мелодии; «Исполнители (11 исполнителей)» («*A'cappella ExpreSSS*» (36 аудиофайлов), «*Akimoto Kaoru*» (22 аудиофайла), «*COOL & JAZZY*» (58 аудиофайлов) и другие исполнители.



Рис. 6. Активация аудиофайла исходной аудиотеки

Аудиосборки раздела «Авторские сборки на ЖЗМ» постепенно дополнялись именными компакт-дисками в жанре «Посиделки у специалиста» (содержание определяли непосредственно специалисты дружественных организаций); сборки и компакт-диски авторов Проекта «ЖЗМ» в данном жанре показаны на рисунке 7.

Заключение. Представленный в статье Обучающий программный комплекс «Жизнь замечательных мелодий» рассматривается авторами как важный этап поискового проекта, способствующего пополнению культурного багажа, совершенствованию музыкального коллекционирования и ознакомлению с интересным музыкальным аудиоконтентом. Актуальность реализованного в Проекте «ЖЗМ» подхода (и технологии сравнительного музыкослушания) подтверждается длительной его апробацией; благодаря усилиям разработчиков проект стал известен многим работникам образования.



Рис. 7. Дизайн обложек именных компакт-дисков

Мелодия (греч. *melodia* – пение песни; от *melos* – песнь и *ode* – пение) – основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

Антология – (греч. *anthologia* – букв. – собрание цветов), сборник избранных произведений (литературных, философских, музыкальных) разных авторов (БСЭ).

Аранжировка – переложение музыкального произведения, написанного для определенных голосов, инструментов и ансамблей.

Вариации (лат. *variatio* – изменение) – музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

Импровизация (от лат. *improvisus* – непредвиденный, нечаянный) – творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению.

Интерпретация – истолкование музыкального произведения в творческом процессе исполнения (от латинского *interpretatio* – разъяснение, истолкование).

Многомерность – характеристика объекта или явления, образованная совокупностью разнородных элементов, сочетанием системных объективных и субъективных компонентов (авт.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Ткаченко Е. В.** О сравнительном музыкослушании. Комментарий к статье В. Э. Штейнберга и Н. Н. Манько «Технологии сравнительного музыкослушания в поисковом проекте «Жизнь замечательных мелодий» (ЖЗМ)» // Ценности и смыслы. 2016. № 6 (46), Т. 2. С. 79–83.
2. **Штейнберг В. Э., Манько Н. Н.** Технология сравнительного музыкослушания // Практическая психология и логопедия. 2009. № 4 (39). С. 8–21.
3. **Штейнберг В. Э., Манько Н. Н.** Технология сравнительного музыкослушания в поисковом проекте «Жизнь замечательных мелодий» (ЖЗМ) // Ценности и смыслы. 2016. № 6 (46), Т. 2. С. 70–78.
4. Штейнберг В. Э., Габитова Э. М., Ткаченко Е. В., Манько Н. Н., Вахидова Л. В., Саитова Л. Р. Свидетельство RU 2 018 612 220 от 14.02.2018. Обучающий программный комплекс «Жизнь замечательных мелодий».
5. **Яковлева Е. Л., Зайченко М. А.** Рекурсия и искусство // Международный научно-исследовательский журнал. 2013. Вып. № 4–2 (11). С. 65–68. [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rekursiya-i-iskusstvo> (дата обращения: 24.04.2016).

REFERENCES

1. **Tkachenko E. V.** On comparative musicobedience. Commentary on the article by V. E. Steinberg and N. N. Manko «Comparative music listening technologies in the search project ‘Life of wonderful melodies’ (LWM)». *Values and meanings*. 2016. no. 6 (46), vol. 2, pp. 79–83. (In Russ).
2. **Steinberg V. E., Manko N. N.** Comparative music-listening technology. *Practical Psychology and Speech Therapy*. 2009, no. 4 (39). pp. 8–21. (In Russ).
3. **Steinberg V. E., Manko N. N.** Comparative music listening technologies in the search project «Life of wonderful melodies» (LWM). *Values and meanings*. 2016, no. (46), vol. 2, pp. 70–78. (In Russ).
4. Steinberg V. E., Gabitova E. M., Tkachenko E. V. Manko N. N., Vahidova L. V., Saitova L. R. Certificate RU 2018 612 220 February 14, 2018. Training software complex ‘Life of wonderful melodies’.
5. **Yakovleva E. L., Seichenko M. A.** Recursion and art. *International Research Journal*. 2013, no. 4–2 (11), pp. 65–68. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/rekursiya-i-iskusstvo> (accessed: April 24, 2016).

Информация об авторах

Штейнберг Валерий Эмануилович, кандидат технических наук, кандидат педагогических наук, доктор педагогических наук, профессор, главный специалист управления научной работой и международных связей, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа). – E-mail: dmt8@bk.ru dtvmanko55@mail.ru gabitovae@mail.ru vahidovall@mail.ru lira4991@gmail.com

Манько Наталия Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа). – E-mail: dtvmanko55@mail.ru

Габитова Эльвира Маратовна, кандидат педагогических наук, ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии профессионального образования, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа). – E-mail: gabitovae@mail.ru

Вахидова Люция Вансеттовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа). – E-mail: vahidovall@mail.ru

Сайтова Лира Рашитовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования, БГПУ имени М. Акмуллы (г. Уфа). – E-mail: lira4991@gmail.com

Принята редакцией: 13.03.19.

Information about the authors

Valeriy E. Shteinberg Candidate of Technical Sciences, Candidate of Pedagogical Sciences, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Specialist, Department of Scientific Work and International Relations, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla (Ufa). – E-mail: dmt8@bk.ru

Natalia N. Manko Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Education, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla (Ufa). – E-mail: dtvmanko55@mail.ru.

Elvira M. Gabitova candidate of pedagogical sciences, art. the teacher of the chair of pedagogy and psychology of professional education, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla (Ufa). – E-mail: gabitovae@mail.ru

Lucia V. Vakhidova Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of Pedagogy and Psychology of Professional Education, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla (Ufa). – E-mail: vahidovall@mail.ru

Lira R. Saitova Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Pedagogy and Psychology of Professional Education at the M. Akmulla BSPU (Ufa). – E-mail: lira4991@gmail.com

Received: March 13, 2019.