Профессиональное образование в современном мире
ISSN 2224-1841 (print)
2024. Т. 14, №3. С. 511–515
https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-15
© 2024 Новосибирский ГАУ

Professional education in the modern world
ISSN 2224-1841 (print)
2024, vol. 14, no. 3, pp. 511–515
https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-15
© 2024 Novosibirsk State Agrarian University

DOI: 10.20913/2618-7515-2024-3-15
УДК 373
Оригинальная научная статья

Формирование структуры хореографических компетенций у студентов вузов: специфика компетентностного подхода

А. С. Калдыбаева
Актюбинский региональный университет
имени К. Жубанова
Актобе, Республика Казахстан
e-mail: ai_ni_dance@mail.ru

Аннотация. *Введение.* В статье рассматриваются особенности высшего хореографического образования на современном этапе развития. Автор анализирует специфику подготовки студентов-хореографов на основе учебных изданий в электронной информационно-образовательной среде. Рассмотрены компетенции по направлению подготовки «Хореографическое искусство» на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в России. Подчеркнута актуальность трансформации компетентностной модели выпускников вузов с учетом действующих стандартов в области подготовки кадров сферы культуры и искусств. *Постановка задачи*. Цель статьи – раскрыть сущность терминологических трактовок понятийного аппарата в области компетентностной модели умений и навыков в области хореографии путем изучения учебных изданий. *Методика и методология исследования.* На основе специально подготовленной авторской методики изучения учебных изданий и применения контент-метода нами выявлены сущность и динамика появления учебных изданий. *Результаты*. Рассмотрены особенности развития высшего хореографического образования на современном этапе. Проанализирована специфика подготовки студентов-хореографов на основе учебных изданий в электронной информационно-образовательной среде. Описаны компетенции по направлению подготовки «Хореографическое искусство» на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в РФ. *Выводы.* Предложено решение проблемы низкой эффективности использования новых знаний в концертотворческом компоненте за счет изучения учебных изданий сферы культуры и искусств, поддерживающей их компетентностную модель развития.

Ключевые слова: методология профессионального образования, компетентностная модель выпускника вуза, чтение хореографа, учебные издания по хореографическому искусству

Для цитирования: *Калдыбаева А. С.* Формирование структуры хореографических компетенций у студентов вузов: специфика компетентностного подхода // Профессиональное образование в современном мире. 2024. Т. 14, №3. С. 511–515. DOI: https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-15

DOI: 10.20913/2618-7515-2024-3-15
Full Article

Formation of the structure of choreographic competencies among university students: Specifics of the competency-based approach

Kaldybaeva, A. S.
K. Zhubanov Aktobe Regional University
Aktobe, Republic of Kazakhstan
e-mail: ai_ni_dance@mail.ru

Abstract. *Introduction.* The article discusses the features of higher choreographic education at the present stage of development. The authors analyze the specifics of training of choreography students based on the documentary flow of educational publications in the electronic information and educational environment. The competencies in the field of training «Choreographic Art» are considered on the basis of the federal state educational standard of higher education in Russia. The relevance of transforming the competency-based model of university graduates is emphasized, taking into account

current standards in the field of training personnel in the field of culture and the arts. *Purpose setting.* The purpose of the article is to reveal the essence of terminological interpretations of the conceptual apparatus in the field of the competency model of skills in the choreography by studying the documentary flow of educational publications. *Methodology and methods of the study.* Based on specially prepared, proprietary methodology for studying the documentary flow of educational publications and the application of the content method, we identified the essence and dynamics of the manifestation of the documentary flow of educational publications. *Results.* The article discusses the features of higher choreographic education at the present stage of development. The authors analyze the specifics of training choreography students based on the documentary flow of educational publications in the electronic information and educational environment. The competencies in the field of training «Choreographic Art» are considered on the basis of the federal state educational standard of higher education in the Russian Federation. *Conclusion.* A solution to the problem of low efficiency of using new knowledge in the concert-making component is proposed by studying the documentary flow of educational publications in the field of culture and the arts, supporting their competency-based development model.

Keywords: methodology of vocational education, competency-based model of a university graduate, reading by a choreographer, educational publications on choreographic art

Citation: Kaldybaeva, A. S. [Formation of the structure of choreographic competencies among university students: Specifics of the competency-based approach]. *Professional education in the modern world,* 2024, vol. 14, no. 3, pp. 511–515. DOI: https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-15

Введение. В настоящее время хореография играет важную роль в современном искусстве, привнося свежие идеи и инновации в мир танца. Для достижения успеха в этой области необходимо не только обладать высоким уровнем мастерства в танце, но и иметь глубокие знания в области литературы, искусства, психологии, чтобы показать на сцене желаемое, а также знания в области педагогики, теории и методики обучения, технологий чтения и восприятия и понимания научной и особенно художественной литературы, чтобы фиксировать и транслировать собственные умения и мастерство.

Одним из важных аспектов профессионального развития, как исполнительского, так и педагогического, является чтение. Оно выступает важным инструментом профессионального роста для хореографов, позволяющим им быть в курсе последних тенденций в области танцевального искусства и развивать свои профессиональные навыки. Чтение находится в основе и учебной деятельности в системе высшего образования. Анализ документов (учебных планов, программ курсов, методических материалов, учебных пособий и учебников) помогает будущим хореографам детально изучить основные принципы обучения и понять методику передачи знаний своим ученикам. Это позволяет им в дальнейшем быть готовыми создавать инновационные учебные программы и методики обучения, а также эффективно использовать современные педагогические технологии.

Постановка задачи. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования Республики Казахстан по направлению подготовки бакалавров «Хореографическое искусство» (2017) в рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению следующих задач профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой, проектной, балетмейстерско-постановочной, балетмейстерско-репетиторской, творческо-исполнительской, художественно-критической и культурно-просветительской. В этом контексте правовой доктрины очевидны компетенции освоения учебных и научных изданий, поскольку научно-исследовательский компонент выведен на первый план.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные компетенции, одна из которых – и наиболее важная – системное и критическое мышление. В рамках данной компетенции выпускник должен быть способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Как нам видится, именно через чтение учебных и научных изданий возможны поиск, анализ и уплотнение научного знания для построения траекторий профессиональной деятельности. Также федеральным документом сформировано требование к материально-техническому обеспечению образовательного процесса, в том числе общесистемные требования. В соответствии с учебным планом каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории организации, так и вовне. В редакции Федерального стандарта от 2017 г. предусмотрены консолидированные возможности подключения на условиях сетевого партнерства нескольких организаций. В этом случае электронная информационно-обра-

зовательная среда организации должна обеспечивать доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик.

Методика и методология исследования. Анализ Научной электронной научной библиотеки eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru) и Электронной библиотечной системы «IPR Smart» (https://www.iprbookshop.ru), к которым есть доступ в Республике Казахстан и которыми ее специалисты и студенты пользуются очень активно, показал следующее. По состоянию на 1 квартал 2024 г. зафиксированы 21 и 18 изданий соответственно с наличием ключевого слова «хореография» в названии. Отдельной тематической рубрики «Хореография» (или ее производных) в eLIBRARY не выделено, однако поиск можно вести в тематике «Искусство. Искусствоведение», в котором зафиксировано 432 источника. Есть как многопрофильные издания («Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» и др.), так и профильные: «Альманах Московской государственной академии хореографии», «Балет», «Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой» и др. Издающие организации представлены следующим спектром авторитетных учреждений: Московская государственная академия хореографии, Академия русского балета им. А. Я. Вагановой и др., но их немного.

Результаты. В Казахстане есть журналы хореографического профиля: «Arts Academy», «Балетный мир Казахстана» и др. Первый издает Казахская национальная академия хореографии (г. Нур-Султан). Первый интернет-журнал о хореографическом искусстве Казахстана – «Qazaq Ballet» (рис.) – является проектом сетевого издания «Qazaq Ballet Magazine» при креативной лаборатории Qazaq Ballet; его разделы: «Новости», «Статьи», направления: «История», «Теория», «Критика», «Интервью». Первое исследование журнала представлено в [1].

В целом казахстанские журналы, посвященные хореографическому искусству, призваны содействовать развитию казахстанского хореографического искусства, внедрению его достижений в научный и учебный процесс, являются одним из важных инструментов при подготовке высококвалифицированных кадров в сфере хореографии. Поиск по «Қазақстандық ұлттық электронды кітапхана» – Казахстанской национальной электронной библиотеке – так же, как и в российской, выдает крайне мало названий профильных журналов по хореографии: практически только те, которые перечислены выше. Становление отраслевых периодических изданий только начинается, равно как и становление хореографической научной мысли. Сравнение публикаторской активности изданий – впереди.

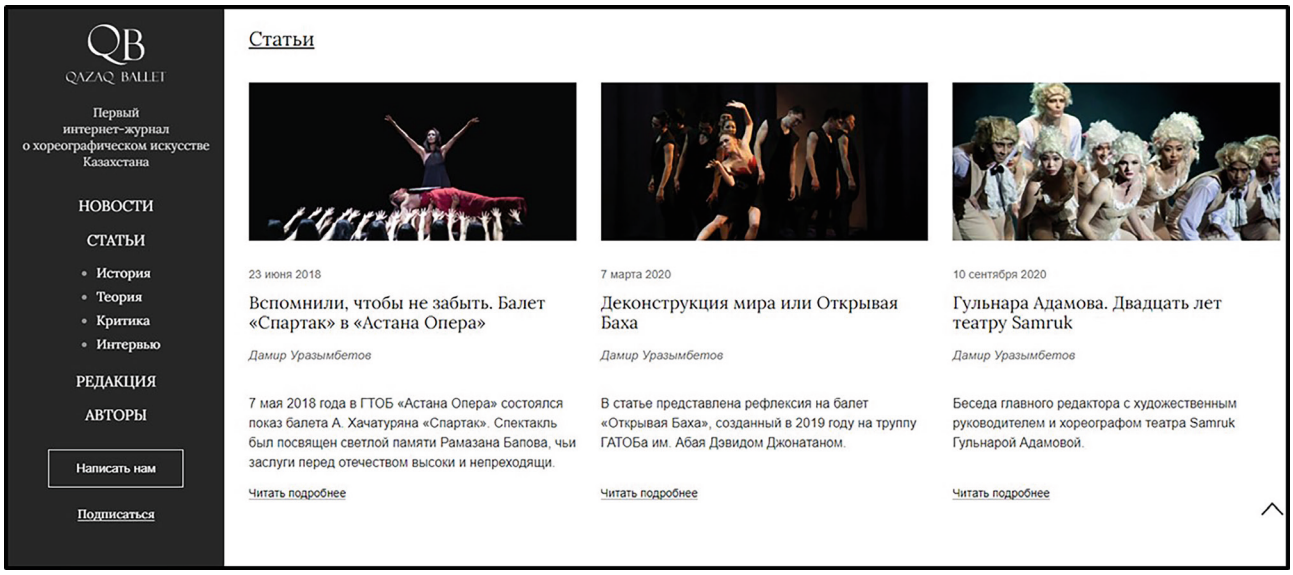

Рис. Раздел статьи интернет-журнала «Qazaq Ballet»
Fig. Section of the article of the online magazine «Qazaq Ballet»

Овладение профессиональной компетенцией исследовательской творческой работы, готовности к саморазвитию и осуществлению самостоятельной деятельности предполагает активное чтение и восприятие учебного текста. В научных библиотеках хореографических вузов Казахстана, а также вузов культуры и искусств, в которых функционируют профильные факультеты, пред-

ставлен корпус авторитетных российских авторов из Волгограда, Челябинска и других городов, особенно уникальны и своеобразны учебные пособия по биомеханике в хореографии Л. Д. Ивлевой [2], искусству хореографа В. И. Панферова [3]. Казахские авторы также начали писать крупные учебные пособия [4]. Издания охватывают широкий спектр тем, включая историю танца, описание техники и возможностей анализа исполнения, теорию хореографии и др. Благодаря этим материалам студенты, преподаватели и любители танцев могут углубить свои знания и навыки в области хореографии, расширить свое представление о многообразии стилей и направлений в мире танца. Каждое издание становится ценным источником информации, вдохновляющим на новые достижения в области танцевального искусства.

Выводы. Таким образом, чтение учебной литературы позволяет хореографу углубить научные знания о различных стилях и направлениях искусства танца, понять сценическую реализацию литературных произведений и внедрить их в образ языка танца. Такой подход формирует уникальность и неповторимость постановки работы и мастерства выпускника. Содержание первоисточников и найденных этнических мотивов и национального колорита привносит оригинальность в прочтении произведения в целом [5]. Смелость задумки автора может быть скрыта в тонкости и точности знания деталей, скрытых только в прочтении оригинального текста произведения. Кроме того, компетенции поиска, анализа и синтеза литературы в системе научно-исследовательского подхода делают хореографа востребованным и профессиональным специалистом, способным выступить конкурентоспособным автором на рынке труда. Это позволяет ему не только создавать инновационные постановки, но и эффективно коммуницировать и взаимодействовать с другими участниками театрального процесса: режиссерами, декораторами, костюмерами и исполнителями. Таким образом, компетенции хореографа в области чтения учебных и научных изданий играют важную роль в формировании его профессионального стиля и уровня мастерства. Это необходимый инструмент эффективных коммуникаций экосистемы участников сферы творчества и искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тогжан М. Qazaq Ballet Magazine как форма креативной индустрии в пространстве хореографии // Central Asian Journal of Art Studies. 2022. Т. 7, №1. P. 176–183. DOI: https://doi.org/10.47940/cajas.v7i1.549.
2. Ивлева Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учеб. пособие. Челябинск: Челяб. гос. ин-т культуры, 2017. 81 с. URL: https://www.iprbookshop.ru/83606.html (дата обращения: 08.04.2024).
3. Панферов В. И. Искусство хореографа: учеб. пособие. Челябинск: Челяб. гос. ин-т культуры, 2017. 320 с. URL: https://www.iprbookshop.ru/70448.html (дата обращения: 08.04.2024).
4. Кусанова А. Б. Основные направления и тенденции развития режиссуры хореографии театра «Астана балет»: стилевые особенности и жанровое разнообразие. Алматы: Дарын, 2022. 187 с. URL: https://www.iprbookshop.ru/134752.html (дата обращения: 06.12.2023).
5. Рефлексивно-организационные проблемы формирования мышления и личности в образовании и управлении / под ред. И. Н. Семенова, Т. Г. Болдиной. Москва: ИРПТиГО, 2003. 132 с.

REFERENCES

1. Togzhan M. Qazaq Ballet Magazine as a form of creative industry in the field of choreography. *Central Asian Journal of Art Studies*, 2022, vol. 7, no. 1, pp. 176–183. DOI: https://doi.org/10.47940/cajas.v7i1.549. (In Russ.).
2. Ivleva L. D. *Anatomy and biomechanics in choreography: textbook*. Chelyabinsk, Chelyab. gos. in-t kul'tury, 2017, 81 p. URL: https://www.iprbookshop.ru/83606.html (accessed 08.04.2024). (In Russ.).
3. Panferov V. I. *The art of the choreographer: a textbook*. Chelyabinsk, Chelyab. gos. in-t kul'tury, 2017, 320 p. URL: https://www.iprbookshop.ru/70448.html (accessed 08.04.2024). (In Russ.).
4. Kusanova A. B. *Main directions and trends in the development of choreography direction at the Astana Ballet Theater: stylistic features and genre diversity*. Almaty, Daryn, 2022, 187 p. URL: https://www.iprbookshop.ru/134752.html (accessed 06.12.2023). (In Russ.).
5. Semenov I. N., Boldina T. G. (eds.). *Reflexive-organizational problems of the formation of thinking and personality in education and management*. Moscow, IRPTiGO, 2003, 132 p. (In Russ.).

Информация об авторе

Калдыбаева Анаргуль Сабиржановна – аспирант, старший преподаватель кафедры «Музыка и хореография», Актюбинский региональный университет имени Кудайбергена Жубанова (Казахстан, 030000, г. Актобе, пр. А. Молдагуловой, 34, e-mail: ai_ni_dance@mail.ru).

Статья поступила в редакцию 30.04.2024
После доработки 21.06.2024
Принята к публикации 30.06.2024

Information about the author

Anargul S. Kaldybaeva – postgraduate student, senior lecturer of the department of music and choreography, Kudaibergen Zhubanov Aktobe Regional University (34 A. Moldagulova Ave., Aktobe, 030000, Kazakhstan, e-mail: ai_ni_dance@mail.ru).

The paper was submitted 30.04.2024
Received after reworking 21.06.2024
Accepted for publication 30.06.2024