DOI: 10.20913/2618-7515-2024-3-11

УДК 371.038

Оригинальная научная статья

Трансмиссионные возможности СоулКоллажа в социально-педагогической практике

З. А. Аксютина

Омский государственный педагогический университет

Омск, Российская Федерация

e-mail: aksutina_zulfia@mail.ru

Аннотация. *Введение.* Арт-педагогические технологии широко применяются в педагогической практике. Однако новая техника СоулКоллажа только начинает использоваться в нашей стране и пока не описана в российских научных публикациях. За рубежом научные исследования, посвященные СоулКоллажу и его использованию на практике, публикуются с 2010 г. *Постановка задачи.* Проблема исследования состоит в поиске ответа на вопрос: обладает ли СоулКоллаж трансмиссионностью при его применении для формирования мажорного настроения? Цель исследования – в поиске проявлений свойства трансмиссионности в арт-педагогической практике коллажирования на примере СоулКоллажа. Под трансмиссионностью понимаем изменение психологического состояния в ответ на направленное воздействие. Гипотеза исследования состоит в предположении, что СоулКоллаж можно использовать как социально-педагогическую практику при воздействии на психологическое состояние ребенка с целью формирования мажорного настроения (по А. С. Макаренко). *Методика и методология исследования.* Методами исследования выступали теоретический анализ, практика СоулКоллажа и педагогическое наблюдение. Проведено пять воспитательных практик по работе с СоулКоллажем со студентами Омского государственного педагогического университета в возрасте от 18 до 24 лет. В исследовании участвовало 54 человека. *Результаты.* Раскрыты исторические истоки разработки СоулКоллажа и технологии его применения. Описана структура колоды при СоулКоллажировании, которая состоит из мастей колоды: карт комитета (психологическое измерение), карт совета (архетипическое измерение), карт компаньонов/спутников (из животных-проводников, обитающих в чакрах), карт сообщества (социальное измерение). Приведена технология использования СоулКоллажа в социально-педагогической практике. *Выводы.* Результаты наблюдения показали, что у участников социально-педагогической практики проявляется положительная мажорная заряженность, они демонстрируют повышенный интерес к самопознанию. Эффектом от социально-педагогической практики является выраженный интерес к картам СоулКоллажа, участникам социально-педагогической практики, изучению восточной философии и юнгианских архетипов.

Ключевые слова: технология профессионального образования, трансмиссионность, арт-педагогика, социально-педагогическая деятельность, СоулКоллаж, социально-педагогическая практика

Для цитирования: Аксютина З. А. Трансмиссионные возможности СоулКоллажа в социально-педагогической практике // Профессиональное образование в современном мире. 2024. Т. 14, №3. С. 474–481. DOI: <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-11>

DOI: 10.20913/2618-7515-2024-3-11

Full Article

Transmission capabilities of SoulCollage in socio-pedagogical practice

Aksyutina, Z. A.

Omsk State Pedagogical University

Omsk, Russian Federation

e-mail: aksutina_zulfia@mail.ru

Abstract. *Introduction.* Artistic pedagogical technologies are widely used in pedagogical practice. However, a new technique, SoulCollage, is just beginning to be used in our country, and has not yet been reflected in Russian scientific

publications. Scientific research devoted to SoulCollage and its use in practice has been published abroad since 2010. *Purpose setting.* The problem of the research is to find an answer to the question: does SoulCollage have transmission when used to form a positive mood? The purpose of the study is to search for manifestations of the property of transmission in the artistic pedagogical practice of collaging, using the example of SoulCollage. By transmission we mean a change in psychological state in response to a directed influence. The hypothesis of the study is the assumption that SoulCollage can be used as a socio-pedagogical practice when influencing the psychological state of a child in order to form a positive attitude (according to A. S. Makarenko). *Methodology and methods of the study.* The research methods were theoretical analysis, SoulCollage practice and pedagogical observation. Five educational practices on working with SoulCollage were conducted with students of Omsk State Pedagogical University aged 18 to 24 years. 54 people participated in the study. *Results.* The article reveals the historical origins of the development of SoulCollage and the technology of its application. The structure of the deck in Soul Collaging is described, which consists of deck suits: committee cards (psychological dimension), council cards (archetypal dimension), companion cards (consisting of animal guides that live in the chakras), community cards (social dimension). The technology for using SoulCollage in social and pedagogical practice is presented. *Conclusions.* The observation results showed that participants in social and pedagogical practice exhibit positive charge, they demonstrate increased interest in self-knowledge. The effects of socio-pedagogical practice are expressed interest: in SoulCollage cards, in participants in socio-pedagogical practice, in the study of Eastern philosophy and Jungian archetypes.

Keywords: technology of vocational education, transmission, artistic pedagogy, social and pedagogical activity, Soul Collage, social and pedagogical practice

Citation: Aksyutina, Z. A. [Transmission capabilities of SoulCollage in socio-pedagogical practice]. *Professional education in the modern world*, 2024, vol. 14, no. 3, pp. 474–481. DOI: <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-11>

Введение. Арт-педагогика стала достаточно популярным средством педагогической деятельности. Арт-педагогические технологии вызывают большой интерес у социальных педагогов. Социально-педагогическая поддержка развивающегося человека выдвигает необходимость поиска таких приемов, методов и технологий, которые ориентированы на гуманистические начала. Этому в большей мере способствуют арт-педагогические технологии. Именно поэтому расширение арт-технологий является актуальной проблемой для современного этапа развития социально-педагогической деятельности.

Термин «арт-педагогика» – это сокращение термина «педагогические арт-технологии». Это понятие широко анализируется в научно-педагогических исследованиях. Практики проявляют существенный интерес к использованию средств арт-педагогика как в обучении, так и в воспитании.

Р.А. Верховодова, Р.А. Галустов считают, что «арт-педагогика – это научно-педагогическое направление, основанное на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося» [1, с. 17]. Н.В. Савлущинская, М.С. Павлова отмечают, что понятие «арт-педагогика» выделяется из понятия «арт-терапия» «в 1997 году после опубликования работы Ю.С. Шевченко и Л.В. Крепица «Принципы арттерапии и артпедагогика в работе с детьми и подростками»» [2].

В публикациях последних лет придается большое значение арт-педагогике. Развивающие

эффекты обучения от арт-педагогического воздействия имеют существенную доказательную базу и обнаруживаются в работах педагогов-исследователей. М.А. Хаменок формирует иноязычную компетенцию при помощи фотографий [3]. А.Г. Чурашов в хореографии обнаруживает активную форму обучения [4]. Л.И. Ларионова, Л.Н. Азарова видят в применении технологий арт-терапии возможности для развития эмоционального интеллекта у студентов [5]. Н.В. Шайдурова описывает правополушарное рисование. Она указывает на то, что это инновационная технология обучения студентов [6]. Этот ряд можно продолжить перечислениями арт-педагогических технологий, арсенал которых продолжает наращиваться. Полагаем, что это связано с возможностями педагогов для реализации собственного творческого потенциала в организации образовательного процесса.

Ряд российских авторов обращают внимание на воспитательные возможности арт-педагогика. А.Г. Чурашов, В.А. Белов, Д.Г. Клыкова полагают, что использование арт-педагогика способствует формированию толерантности [7]. Р.М. Шерайзина, О.Н. Угринчук обнаруживают, что сказкотерапия способствует формированию индивидуальности у студенческой молодежи [8]. Г.М. Корякина, А.В. Данкова, используя средства арт-педагогика, развивают творческие способности детей, имеющих ограниченные возможности здоровья [9]. Т.В. Христидис видит в арт-педагогике потенциал для гармонизации развития [10]. М.К. Магомедова обнаруживает в мульттерапии

возможности воспитания у детей ненасилия [11]. М. С. Бережная, Е. В. Михайлина, М. С. Савина разработали концепцию педагогической поддержки и социализации детей, где средства искусства играют ключевую роль [12].

Наиболее интересные исследования арт-технологий в решении социально-педагогических проблем реализуют социальные педагоги, что связано с большим потенциалом арт-технологий, который пока не получил должного научно-педагогического обоснования.

Зарубежные исследователи придают значение различным аспектам арт-педагогики. Группа авторов (К. Кейфер-Бойд, А. Д. Кнохель, Р. М. Паттон и Р. В. Суини) полагают, что сформирована новая концепция в педагогике, названная ими арт-педагогией постгуманистического движения, опирающейся на новые практики медиаискусства. В нем применяются «фотографии, геймификации, рисования глобальной системы позиционирования и сбора/трансляции данных» [13].

Р. Кэри провел критический анализ арт-педагогики относительно образования. Он полагает, что в арт-педагогике имеются и опасные моменты, что требует критического осмысления. В качестве «опасных знаний» им рассматриваются семиотика, деконструкция и качественная методология [14].

Новая техника – СоулКоллажа, пришла к нам из-за рубежа и пока только начинает распространяться в нашей стране. Еще нет научных публикаций российских ученых, посвященных этой технике, что говорит о новизне СоулКоллажа.

Зарубежные исследователи обратили внимание на возможности СоулКоллажа в практической деятельности более 20 лет назад. Одна из первых зарубежных работ, посвященная СоулКоллажу, была апробирована на конференции «Проектирование для детей», которая проходила в 2010 г. в Мумбаи (Индия). А. Васс представила анализ работы с СоулКоллажем на группе детей [15].

В работе G. Holden и K. Barker СоулКоллаж приводится как пример практики в области социальной работы [16]. J. Namel опубликовала книгу, где рассмотрены творческие методы арт-терапии как методы работы со снами и сновидениями. Среди проанализированных методов упоминается и СоулКоллаж. В исследовании L. Cox и G. Maguire СоулКоллаж рассматривается в качестве средства работы с пожилыми людьми [17].

С целью продвижения техники СоулКоллажа разработан сайт [18]. На нем представлены различные материалы, информация об интернет-сообществе, онлайн-семинарах и продукции для самостоятельного изготовления СоулКоллажа.

Постановка задачи. Проблема исследования состоит в поиске ответа на вопрос: обладает ли

СоулКоллаж трансмиссионностью при его применении для формирования мажорного настроения (по А. С. Макаренко)? Подчеркнем, под трансмиссионностью понимаем изменения психологического состояния в ответ на направленное воздействие.

Объект исследования: социально-педагогический процесс. *Предмет исследования:* СоулКоллаж как технология социально-педагогической деятельности.

Новизна исследования заключается в том, что впервые осуществляется описание технологии СоулКоллажа применительно к социально-педагогической деятельности. *Гипотеза исследования* – в предположении, что СоулКоллаж можно использовать как социально-педагогическую практику при воздействии на психологическое состояние человека с целью формирования мажорного настроения в студенческом коллективе.

Цель исследования – в поиске проявлений трансмиссионности в арт-педагогической практике коллажирования на примере СоулКоллажа.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть исторические истоки зарождения СоулКоллажа;
- 2) отразить структуру колоды СоулКоллажа, реализуемую в ходе ее создания;
- 3) описать технологию работы с СоулКоллажем на примере социально-педагогической практики.

Методика и методология исследования. Методами исследования выступают теоретический анализ, практика СоулКоллажа и педагогическое наблюдение. Проведено пять социально-педагогических практик по созданию СоулКоллажей со студентами Омского государственного педагогического университета в возрасте от 18 до 24 лет. В исследовании участвовало 54 человека. Тематика социально-педагогических практик связана с актуальными проблемами студентов (Я – вчера, сегодня, завтра; Я профессионал; Мечты должны сбываться; Как проведу это лето; Я в мире и мир во мне).

Результаты. В процессе помощи развивающейся личности, осуществляемой в ходе социально-педагогической деятельности, можно применять приемы коллажирования. Они позволяют прорабатывать неосознаваемые затруднения, которые возникают в процессе социализации, в том числе при таких эмоциональных проявлениях, как уныние, грусть, нежелание что-либо делать. Среди техник коллажирования особое место занимает соулКоллаж.

СоулКоллаж – метод самопознания, реализуемый посредством создания и интуитивного анализа колоды коллажированных карт, которые создаются самостоятельно.

Приведем небольшой исторический экскурс. СоулКоллаж разработан С. Фрост (15 февраля 1932 г. – 13 января 2016 г.), которая изучала в Йельской школе богословие. Она более 30 лет работала клиницистом и супервизором в области психотерапии в Калифорнии. В своей работе широко использовала методы, основанные на работах К.Г. Юнга, Ф. Перлза, В. Сатир, Э. Берна, Р. Ассаджиоли и др.

Предпосылки для развития СоулКоллаж сохранились в заключительном проекте С. Фрост, трехлетней программе «Человеческие способности», которую возглавляла Дж. Хьюстон с 1987 по 1989 г. С. Фрост сделала коллажи для всех участников программы и увидела потрясающий эффект их воздействия. Она продолжила процесс деятельности по изготовлению коллажей с женщинами в терапевтических группах и на семинарах, наблюдая за положительными эффектами и результатами. Так возник процесс, который сегодня называется СоулКоллаж. С. Фрост начала обучать фасилитаторов СоулКоллажу, чтобы они могли делиться методом со всем миром; активно преподавала в течение следующих десяти лет. С. Фрост отмечала, что по мере того, как клиенты делали свои личные карты, делились ими и советовались друг с другом, обнаруживались трансформирующие возможности этих изображений.

С. Фрост и К. Тейлор разработали и провели первый тренинг для фасилитаторов СоулКоллажа в Санта-Круз в сентябре 2003 г. Фасилитаторы приезжали в Калифорнию со всего мира, чтобы встретиться и потренироваться с С. Фрост. В 1998 г. К. Тейлор и Дж. Шофилд посетили семинар в доме С. Фрост и были настолько впечатлены, что предложили опубликовать книгу С. Фрост. Расширенное издание СоулКоллажа «Изменение: интуитивный процесс создания коллажей для самопознания и сообщества» опубликовано в 2010 г., получило серебряную медаль от книжной премии «Наутилус» и стало финалистом в категории «Тело, разум и дух» по версии премии «Книга года».

Для России СоулКоллаж является пока достаточно новой практикой и ее применение в педагогических целях не получило должного описания.

СоулКоллаж по видовой принадлежности можно отнести к плоскостному, однофактурному виду аппликации. Он предполагает изготовление участником колоды карт, выполняемых по определенной структуре. Прототипная колода СоулКоллажа состоит из четырех мастей и трех трансперсональных карт. Количество карт в колоде определяется потребностями человека и задачами, которые ставятся при их выполнении. Целостно колода может создаваться длительное время, что способствует поиску и осмыслению затруднений, связанных с личностным развитием.

Масти колоды: *карты комитета* (психологическое измерение), *карты совета* (архетипическое измерение [для детей это могут быть сказочные персонажи]), *карты компаньонов/спутников* (состоит из животных-проводников, обитающих в чакрах), *карты сообщества* (социальное измерение). Этот состав разработан С. Фрост, предложившей данную технику, на основе интеграции межкультурного своеобразия.

Подробнее опишем структуру колоды.

Карты Комитета, психологическое измерение состоят из изображений, представляющих различных людей или лица, которые составляют собственную личность. Эта группа карт содержит личную историю, внутренние субличности. Они могут заимствоваться из истории человека. Мы можем переживать эти личности как позитивные или негативные, но все это части нас самих. Карты Комитета – это наши музы, наши герои, наши соратники или, наоборот, они бросают нам вызов, содержат в себе светлые и темные аспекты. Мы осознаем некоторые из них, а другие могут быть менее понятными для нас. Советуясь с этими частями себя, мы можем найти жизненную силу в темных частях и вынести их на свет или, наоборот, дать им пространство, сохраняя баланс Света и Тени.

Карты Совета, архетипическое измерение состоят из юнгианских типов, важных в собственном путешествии. Эта группа представлена стихиями, направлениями света, богами, богинями и существами, воплощающими нечто-больше-чем-я, которые направляют и определяют нас. Все, что угодно, может воплощать архетипическую энергию. Эта группа позволяет увидеть наши жизненные паттерны, через мифы и сказки. Это паттерны, которые обращаются к нашей душе.

Карты компаньонов/спутников состоят из животных-проводников, обитающих в чакрах. В этой группе собраны карты тотемных животных (или мифических фигур), которые представляют семь энергетических центров тела, чакр. Эта группа предлагает интеграцию энергий в повседневную жизнь. Количество карт в этой группе основывается на общепринятой восточной модели чакр. При изготовлении этой части колоды можно погрузиться в восточную философию и изучить сведения о чакрах, проанализировать их проявления. В условиях нашей страны возможно изготовление карт, где отражены герои народного фольклора, например, сказок.

Карты сообщества, социальное измерение, общая масть представляют влияние на себя, будь то друзья, семья, домашние животные, исторические фигуры, которым подражают. Могут отображаться и очень особые места, значимые, важные места. Наши границы настолько проницаемы, что и сообщество, в котором мы живем, тоже ста-

новится частью нашей души. Каждая часть этого социального измерения тоже влияет на нас. В этой группе может быть представлены члены нашей семьи, учителя и однокашники, значимые группы, важные символы, любимые места. Карты этой группы создаются скорее намеренно, нежели интуитивно. Эта группа карт как бы предлагает нам взглянуть на тех, кто вдохновляет нас и дает нам пространство проявить почтение и благодарность этим отношениям и дарам, которые они несут.

Три трансперсональные карты: Источник, Эссенция Души и Свидетель. Эти три карты выражают все и ничего. Единство всего. Место за пределами существования, Место внутри, везде и нигде. У этих карт нет голоса, нет оценки, нет тени. Они формируют триединство и содержат мистерию и связь со всеми остальными картами. В контексте христианских ценностей это, например, могут быть отец, сын и святой дух.

Фигура и фон. При изготовлении карт будут использоваться термины «фигура» и «фон». Это пара терминов, используемых для описания перцептивной связи между объектом фокусирования (фигурой) и остальной частью перцептивного поля (фоном). Фигура обычно имеет форму или структуру и выступает вперед из фона. Фон выглядит относительно однородным и как бы отодвинутым назад, за фигуру. Эта связь во многих случаях может быть обратной, если сосредоточиться, сконцентрировать внимание в первую очередь на фоне, а не на фигуре.

Лучший способ осмыслить понятие соотношения фигуры и фона – это понять, что контур или граница, которая отделяет фигуру от фона, физически принадлежит им обоим, но перцептивно принадлежит только фигуре. Следовательно, фигура наделяется формой и очертаниями, а фон остается нечетким и бесформенным» [19].

Далее перейдем к *социально-педагогической практике* по созданию и работе над СоулКоллажем.

Материалы. Готовим ватман, картон. Кроме этого нужен клей для бумаги, различные глянцевые журналы, ножницы. Заранее просим участников принести необходимые материалы.

Цель арт-практики: формирование мажорного жизненного настроения (по А. С. Макаренко).

Технология изготовления карт

1. Все карты в колоде изготавливаются одинакового размера, обычно 13×20 см. Готовим заранее листы данного формата (из ватмана или картона). На одно полуторачасовое занятие берем две-три карточки-заготовки, выполненные из плотной бумаги или картона.

2. Задаем сценарий для отображения его на карте. Этим сценарием выступает тема, которую предлагает социальный педагог для конкретного мероприятия.

3. Из журналов путем отрыва или вырезания выбираем фоновое изображение.

4. Используя другие изображения, а именно: то, что откликается на наши образы, формируем фигуру, тем самым объединяя изображение в коллаж. Важным условием является следование своей интуиции. Отображенное на карте изображение не должно выходить за пределы шаблона, иначе дальнейшее их использование приводит к их порывам. Поэтому лишние части отрезаем.

В ходе реализации нескольких воспитательных практик необходимо объяснить участникам, что будем продолжать создавать карты, прорабатывая свои повседневные запросы. Такой подход создает для данной техники условия повседневной работы по созданию колоды, становящейся средством саморазвития. Каждый участник становится творцом своей персонифицированной уникальной колоды, которая может иметь самые разнообразные эффекты. Количество выполненных карт не имеет существенного значения. Она может иметь как 20, так и 120 карт. Главное, придерживаться заданной структуры. Такие колоды могут стать мощным терапевтическим средством, которое рассматривалось создателем этой техники – С. Фрост.

На выполнение карт отводится около одного часа. После того как участники группы выполнили карты, они раскладываются на полу. Нами они выкладывались в форме солнца, где лучик направлен на участника, выполнившего несколько карт. Каждый участник делится содержанием, отраженным в карте, зашифрованными смыслами и ответом на вопрос: что вы поняли? Ведущий может поддерживать, задавая направляющие вопросы. Вопросы могут быть связаны с процессом создания карт, с полученным результатом, с пережитыми эмоциями и чувствами в контексте предложенной для работы темы и др. По завершении можно сфотографировать выполненные работы, а затем разместить их в социальной сети обучающихся. Это способствует получению «обратной связи» извне.

Названия педагогических воспитательных практик были следующими.

1. *Я – вчера, сегодня, завтра.* Данная социально-педагогическая практика позволяет выстроить временную перспективу в развитии личности. Способствует осознанию достижений.

2. *Я профессионал.* В этой практике основой выступала профессиональная роль. Анализируется степень ее освоения и перспективы дальнейшего развития.

3. *Мечты должны сбываться.* Зачастую мечты отодвигаются на дальнюю перспективу. Данная социально-педагогическая практика позволяла формировать промежуточные этапы для достижения мечты.

4. *Как проведу это лето.* Планирование должно стать важным профессиональным качеством и начинать его нужно с малого. Летний отдых – самое подходящее для этого действие.

5. *Я в мире и мир во мне.* Человек – это частичка большого мира. Определение места человека в этом мире и мира в человеке – проблема философского порядка. СоулКоллаж позволяет выстроить метафору данной темы.

Данная социально-педагогическая практика объединила всех участников. В процессе работы студенты обменивались материалами, если испытывали дефицитарность имеющихся материалов. В процессе обсуждения каждый участник имел возможность проговорить свои мысли, чувства, переживания. Тем самым формируются доверительные отношения между студентами внутри группы, что оказало влияние и на дальнейшие отношения. Они становились более теплыми.

Выводы. Результаты опытной работы при использовании техники СоулКоллажа показывают, что коллажирование воспринимается студентами как увлекательное занятие творческой деятельностью, что создает психологически безопасную среду для реализации арт-практики. Техника не требует наличия каких-либо специальных навыков у социальных педагогов. Достаточно понимать алгоритм реализации технологии его использования.

В ходе проведенных наблюдений за выполнением карт СоулКоллажа, обратной связью участников занятий нами было обнаружено, что техника способствует изменению настроения личности: проявляется положительная мажорная заряженность; возникает интерес не только к своим событиям жизни посредством карт, но и к другим участникам и их переживаниям, отраженным в картах участников. Студенты демонстрируют и новые незапланированные эффекты, проявляющиеся в интересе к изучению восточной философии и юнгианских архетипов. Участники групп показывают повышение интереса к самопознанию.

В ходе опытной работы наблюдался эффект трансмиссионности при выполнении СоулКол-

лажа. Такая социально-педагогическая практика способствует дальнейшей работе с собственным Я, разрешению имеющихся социальных конфликтов, преодолению возникающих в ходе социализации затруднений, повышению позитивного настроения личности, мажору. Техника СоулКоллажа обладает явным направленным воздействием, а изменение характеризуется проявлениями, которые А. С. Макаренко видел в бодрости, отсутствии сумрачных лиц, готовности к действиям, мажорном, бодром настроении, уверенности в своих силах.

С одной стороны, выдвинутая гипотеза нашла подтверждение, цель исследования достигнута, а с другой – требуется более тщательное эмпирическое исследование результативности и эффективности рассматриваемой технологии с применением методов, позволяющих провести измерение полученных данных, что указывает на перспективность изучения СоулКоллажа как средства социально-педагогического воздействия.

Отметим, что СоулКоллаж имеет схожесть с метафорическими ассоциативными картами, которая состоит в технологических приемах работы с картами. Есть и различия. Метафорические ассоциативные карты – это готовые колоды карт либо подобранные из открыток или фотографий. Изготавливаются они типографским способом или посредством фотопечати. Суть метафорических ассоциативных карт универсальна. СоулКоллаж имеет персонализированный характер. Смысл карт закодирован, поэтому понятен только ее автору.

Мы солидарны с С. Фрост, отмечавшей: «Открой свою мудрость, измени свой мир». СоулКоллаж является новым педагогическим инструментарием, меняющим восприятие себя и мира. Исследователям еще предстоит тщательно изучить его методологические, теоретические основы, выявить возможности применения, условия эффективности и другие особенности. Эта техника может стать повседневной практикой социально-педагогической помощи и поддержки, осуществляемой социальным педагогом в отношении детей подросткового и юношеского возрастов в сфере образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верховодова Р. А., Галустов Р. А. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3. Педагогика и психология. 2011. №1. С. 15–18.
2. Савлущинская Н. В., Павлова М. С. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми // Современные проблемы науки и образования. 2016. №3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24509> (дата обращения: 07.04.2024).
3. Хаменок М. А. Фотопроект как инструмент формирования профессионально ориентированной иноязычной компетенции студентов // Человек и образование. 2021. №3. С. 113–118.
4. Чурашов А. Г. Хореография как форма активного обучения арт-педагогики в структуре преобразующего образования // Мир науки, культуры, образования. 2021. №5. С. 57–59. DOI: <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2021-590-57-59>.

5. Ларионова Л. И., Азарова Л. Н. Арт-терапевтические технологии в развитии эмоционального интеллекта студентов // *Acta Biomedica Scientifica*. 2022. Т. 7, №2. С. 199–211. DOI: <https://doi.org/10.29413/ABS.2022-7.2.21>.
6. Шайдурова Н. В. Правополушарное рисование как инновационная технология арт-педагогике в подготовке будущих бакалавров дошкольного образования // *Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета*. 2022. №2. С. 71–78.
7. Чурашов А. Г., Белов В. А., Клыкова Д. Г. Арт-педагогика как средство формирования толерантности личности в условиях поликультурного общества // *Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета*. 2021. №6. С. 239–248. DOI: <https://doi.org/10.25588/CSPU.2021.166.6.016>.
8. Шерайзина Р. М., Угринчук О. Н. Педагогический потенциал комплексной сказкотерапии в развитии творческой индивидуальности студентов педагогических специальностей // *Проблемы современного педагогического образования*. 2020. № 69–1. С. 310–314.
9. Корякина Г. М., Данкова А. В. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ средствами арт-педагогике // *Гуманитарные исследования Центральной России*. 2020. №3. С. 71–78. DOI: <https://doi.org/10.24411/2541-9056-2020-12007>.
10. Христидис Т. В. Потенциал артпедагогике в гармонизации развития личности // *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. 2019. №6. С. 146–152. DOI: <https://doi.org/10.24411/1997-0803-2019-10619>.
11. Магомедова М. К. Мультитерапия как артпедагогическое средство воспитания ненасилия у детей // *Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки*. 2018. Т. 12, №1. С. 90–95. DOI: <https://doi.org/10.31161/1995-0659-2018-12-1-90-95>.
12. Бережная М. С., Михайлина Е. В., Савина М. С. Концепция педагогической поддержки и социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства: основные положения // *Педагогика искусства*. 2020. №4. С. 81–88.
13. Keifer-Boyd K., Knochel A. D., Patton R. M., Sweeny R. W. Posthumanist movement art pedagogy: geolocate awareness and co-figurative agency with mobile learning // *Studies in Art Education*. 2018. Vol. 59, no. 1. P. 22–38. DOI: <https://doi.org/10.1080/00393541.2017.1406227>.
14. Cary R. *Critical art pedagogy: foundations for postmodern art education*. New York: Garland Publ., 1998. 373 p.
15. Bass A. *SoulCollage for children: process art as a pathway to creativity. Designing for children: conf. papers*. Mumbai, India, 2010. DOI: <https://doi.org/10.13140/2.1.4378.4326>.
16. Holden G., Barker K. Should social workers be engaged in these practices? // *Journal of Evidence-Informed Social Work*. 2018. Vol. 15, no. 1. P. 1–13. DOI: <https://doi.org/10.1080/23761407.2017.1422075>.
17. Cox L., Maguire G. Incorporating guided autobiography, portfolios, and SoulCollage into undergraduate gerontology courses // *Innovation in Aging*. 2020. Vol. 4, suppl. 1. P. 675. <https://doi.org/10.1093/geroni/igaa057.2345>.
18. SoulCollage®: website. URL: <https://soulcollage.com/> (дата обращения: 15.04.2024).
19. Фигура и фон // *Психологическая энциклопедия: сайт*. URL: [https://gufo.me/dict/psychology_encyclopedia/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B8_%D1%84%D0%BE%D0%BD_\(figure_-_ground\)](https://gufo.me/dict/psychology_encyclopedia/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B8_%D1%84%D0%BE%D0%BD_(figure_-_ground)) (дата обращения: 07.04.2024).

REFERENCES

1. Verkhovodova R. A., Galustov R. A. Foreign experience of art pedagogy as a system of integrative application of art elements in the educational process. *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3, Pedagogika i psikhologiya*, 2011, no. 1, pp. 15–18. (In Russ.).
2. Savluchinskaya N. V., Pavlova M. S. Theory and methods of using art-pedagogical technologies in work with children. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, 2016, no. 3. URL: <https://science-education.ru/article/view?id=24509> (accessed 07.04.2024). (In Russ.).
3. Khamenok M. A. Photo project as a tool for forming professionally oriented foreign language competence of university students. *Chelovek i obrazovanie*, 2021, no. 3, pp. 113–118. (In Russ.).
4. Churashov A. G. Choreography as a form of active learning in art pedagogy in the structure of transformative education. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*, 2021, no. 5, pp. 57–59. DOI: <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2021-590-57-59>. (In Russ.).
5. Larionova L. I., Azarova L. N. Art therapeutic technologies in the development of emotional intelligence of students. *Acta Biomedica Scientifica*, 2022, vol. 7, no. 2, pp. 199–211. DOI: <https://doi.org/10.29413/ABS.2022-7.2.21>. (In Russ.).
6. Shaidurova N. V. Right-hemisphere drawing as an innovative technology of art pedagogy in the preparation of future bachelors of preschool education. *Vestnik Gosudarstvennogo gumanitarno-tekhnologicheskogo universiteta*, 2022, no. 2, pp. 71–78. (In Russ.).
7. Churashov A. G., Belov V. A., Klykova D. G. Art pedagogy as a means of developing personal tolerance in a multicultural society. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo gumanitarno-pedagogicheskogo universiteta*, 2021, no. 6, pp. 239–248. DOI: <https://doi.org/10.25588/CSPU.2021.166.6.016>. (In Russ.).

8. Sheraizina R. M., Ugrinchuk O. N. Pedagogical potential of complex fairy tale therapy in the development of creative individuality of students of pedagogical specialties. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, 2020, no. 69–1, pp. 310–314. (In Russ.).
9. Koryakina G. M., Dankova A. V. Development of creative abilities in children with disabilities through art pedagogy. *Gumanitarnye issledovaniya Tsentral'noi Rossii*, 2020, no. 3, pp. 71–78. DOI: <https://doi.org/10.24411/2541-9056-2020-12007>. (In Russ.).
10. Khristidis T. V. The potential of art pedagogy in the harmonization of personal development. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, 2019, no. 6, pp. 146–152. DOI: <https://doi.org/10.24411/1997-0803-2019-10619>. (In Russ.).
11. Magomedova M. K. Multitherapy as an art-pedagogical means of teaching non-violence in children. *Izvestiya Dagestanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Psikhologo-pedagogicheskie nauki*, 2018, vol. 12, no. 1, pp. 90–95. DOI: <https://doi.org/10.31161/1995-0659-2018-12-1-90-95>. (In Russ.).
12. Berezhnaya M. S., Mikhailina E. V., Savina M. S. The concept of pedagogical support and socialization of children in difficult life situations by means of art: main provisions. *Pedagogika iskusstva*, 2020, no. 4, pp. 81–88. (In Russ.).
13. Keifer-Boyd K., Knochel A. D., Patton R. M., Sweeny R. W. Posthumanist movement art pedagogy: geolocate awareness and co-figurative agency with mobile learning. *Studies in Art Education*, 2018, vol. 59, no. 1, pp. 22–38. DOI: <https://doi.org/10.1080/00393541.2017.1406227>.
14. Cary R. *Critical art pedagogy: foundations for postmodern art education*. New York, Garland Publ., 1998, 373 p.
15. Bass A. SoulCollage for children: process art as a pathway to creativity. *Designing for children: conf. papers*. Mumbai, India, 2010. DOI: <https://doi.org/10.13140/2.1.4378.4326>.
16. Holden G., Barker K. Should social workers be engaged in these practices? *Journal of Evidence-Informed Social Work*, 2018, vol. 15, no. 1, pp. 1–13. DOI: <https://doi.org/10.1080/23761407.2017.1422075>.
17. Cox L., Maguire G. Incorporating guided autobiography, portfolios, and SoulCollage into undergraduate gerontology courses. *Innovation in Aging*, 2020, vol. 4, suppl. 1, p. 675. DOI: <https://doi.org/10.1093/geroni/igaa057.2345>.
18. *SoulCollage: website*. URL: <https://soulcollage.com/> (accessed 15.04.2024).
19. Figure/ground. *Psikhologicheskaya entsiklopediya: website*. URL: [https://gufo.me/dict/psychology_encyclopedia/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B8_%D1%84%D0%BE%D0%BD_\(figure_-_ground\)](https://gufo.me/dict/psychology_encyclopedia/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B8_%D1%84%D0%BE%D0%BD_(figure_-_ground)) (accessed 07.04.2024). (In Russ.).

Информация об авторе

Аксютинa Зульфия Абдулловна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социальной педагогики и социальной работы, Омский государственный педагогический университет (644099, Российская Федерация, г. Омск, ул. Партизанская, 4а, e-mail: aksutina_zulfia@mail.ru).

Статья поступила в редакцию 16.04.2024

После доработки 30.05.2024

Принята к публикации 31.05.2024

Information about the author

Zulfia A. Aksyutina – candidate of pedagogical sciences, associate professor, associate professor of the department of social pedagogy and social work, Omsk State Pedagogical University (4a Partizanskaya str., Omsk, 644099, Russian Federation, e-mail: aksutina_zulfia@mail.ru).

The paper was submitted 16.04.2024

Received after reworking 30.05.2024

Accepted for publication 31.05.2024