

DOI: 10.20913/2224-1841-2026-2-16
УДК 372.4

Оригинальная научная статья

Эмоциональный критерий в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников в обучении песочной анимации

В. В. Левченков

Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина

Елец, Российская Федерация

e-mail: vovvka12@yandex.ru

Аннотация. *Введение.* Современные педагогические подходы акцентируют внимание на развитии творческого потенциала. Опыт использования песочной анимации для развития музыкально-творческих способностей у младших школьников в настоящее время малоизучен, в связи с чем данное исследование, носящее практический и теоретический характер, чрезвычайно актуально. В статье исследуется значение эмоционального критерия в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников в обучении песочной анимации во внеурочное время. *Постановка задачи.* Целью является изучение влияния эмоционального критерия в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством песочной анимации. Акцентируется внимание на развитии эмпатии, образной памяти, эмоционального отношения к изобразительной (художественной) деятельности. *Методика и методология исследования.* В работе использовались различные общенаучные методы исследования, среди них важную роль сыграли анализ научной литературы, наблюдение, систематизация, обобщение. *Результаты.* Полученные результаты подтверждают, что песочная анимация позволяет развивать музыкально-творческие способности у младших школьников, для оценки уровней которых используются различные критерии, среди которых эмоциональный критерий включающий: эмпатию, образную память, эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности. *Выводы.* Полученные результаты свидетельствуют о том, что грамотно организованные занятия по обучению песочной анимации позволяют повысить уровень эмпатии, образной памяти, эмоционального отношения к изобразительной (художественной) деятельности и в целом улучшить уровень развития музыкально-творческих способностей у младших школьников.

Ключевые слова: эмоциональный критерий, эмпатия, образная память, обучение, музыкально-творческие способности, младшие школьники, песочная анимация, искусство

Для цитирования: *Левченков В. В. Эмоциональный критерий в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников в обучении песочной анимации // Профессиональное образование в современном мире. 2026. Т. 16, №2. С. 313–323. DOI: <https://doi.org/10.20913/2224-1841-2026-2-16>*

DOI: 10.20913/2224-1841-2026-2-16

Full Article

An emotional criterion in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren in teaching sand animation

Levchenkov, V. V.

I. A. Bunin Yelets State University

Yelets, Russian Federation

e-mail: vovvka12@yandex.ru

Abstract. *Introduction.* Modern pedagogical approaches focus on the development of creative potential. The use of sand animation for the development of musical-creative abilities in younger schoolchildren is currently poorly studied, and therefore this study is practical and theoretical in nature. This article examines the importance of the emotional criterion in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren in teaching sand animation during

extracurricular activities. *Purpose setting.* The aim is to study the influence of emotional criteria in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren through sand animation. Attention is focused on the development of empathy, imaginative memory, and emotional attitude to visual (artistic) activities. *Methodology and methods of the study.* Various general scientific research methods were used in the work, among them the analysis of scientific literature, observation, systematization, generalization played an important role. *Results.* The results obtained confirm that sand animation makes it possible to develop musical-creative abilities in younger schoolchildren, to assess the levels of which various criteria are used, including emotional criteria including: empathy, imaginative memory, emotional attitude to visual (artistic) activities. *Conclusion.* The results obtained indicate that well-organized sand animation classes can increase the level of empathy, imaginative memory, emotional attitude to visual (artistic) activities and generally improve the level of musical-creative abilities among younger schoolchildren.

Keywords: emotional criterion, empathy, imaginative memory, learning, musical-creative abilities, elementary school students, sand animation, art

Citation: Levchenkov, V. V. [An emotional criterion in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren in teaching sand animation]. *Professional education in the modern world*, 2026, vol. 16, no. 2, pp. 313–323. DOI: <https://doi.org/10.20913/2224-1841-2026-2-16>

Введение. Социально-экономические трансформации последних десятилетий в России закономерно повлияли на социальную, культурную и образовательную сферы. Современные педагогические подходы акцентируют внимание на развитии творческого потенциала. В связи с этим креативность становится ключевым элементом образовательной среды и необходимым условием самореализации. Совершенствование процесса развития различных творческих способностей ведет к формированию новой образовательной модели, меняющей роли участников и определяющей новые инструменты для индивидуального и группового обучения, что способствует повышению качества образования. Развивающемуся обществу необходимы образованные, инициативные и нравственные люди с развитым чувством ответственности за будущее страны, способные самостоятельно принимать решения в неоднозначных ситуациях, предвидеть последствия, мобильные, конструктивные, обладающие развитым творческим потенциалом. От уровня развития творческой активности молодежи зависит эффективность решения социальных вопросов и практической деятельности молодых граждан России.

Постановка задачи. Интегрированное изучение основ искусства в школе способствует целостному художественному восприятию мира детьми. Такой подход особенно эффективен в начальной школе, поскольку художественные, музыкальные, творческие, музыкально-творческие способности в этом возрасте многогранны, а художественное мышление легко переходит от музыкальных образов к литературным, визуальным, пластическим и театральным. Развитие универсальных способностей, необходимых для любого вида художественного творчества: эмоциональной восприимчивости, образного мышления, познавательных, концептуальных навыков, интонационного мыш-

ления, импровизации, чувства гармонии, независимости суждений – закладывает основу для формирования личности, способной ощущать себя частью вселенной, понимать взаимосвязь явлений, духовную ценность произведений искусства и выражать личную позицию в сфере культуры.

Эти вопросы рассматривались многими выдающимися исследователями, такими как Аристотель, П. П. Блонский, Я. А. Коменский, В. А. Сухомлинский и др., которые сформулировали теоретические основы и концепции педагогических систем, направленных на развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Выдающиеся ученые Б. В. Асафьев и А. В. Бакушинский заложили теоретическую основу для формирования художественного, творческого, музыкально-творческого роста младших школьников. Их работы, наряду с работами Н. А. Ветлугиной, А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Теплова и др., подчеркивают важность творческого самовыражения в этот период становления, а также восприимчивость детей к творческому участию в различных дисциплинах. Акцент на многогранном влиянии искусства на сферу образования был сделан в стремлении найти оптимальные стратегии развития музыкально-творческих способностей у младших школьников.

В педагогических подходах все чаще признается потенциал музыкально-художественного образования для содействия целостному развитию. Однако использование песочной анимации для развития музыкально-творческих способностей у младших школьников в настоящее время не изучен, поэтому исследование, имеющее практический и теоретический характер, очень актуально.

Методология и методика исследования. В ходе выполнения работы был задействован широкий спектр общенаучных исследовательских методологий. Особое значение среди них имели

такие подходы, как детальный анализ научно-педагогической литературы, проведение систематических наблюдений, проведение эксперимента, организация процессов систематизации полученных данных и их последующая обобщающая интерпретация. Исследовательская деятельность основывалась на принципе междисциплинарного подхода, что нашло отражение в применении разнообразных научных инструментов. Изучение релевантных публикаций и материалов стало отправной точкой, обеспечившей контекстуальное понимание темы. Далее метод наблюдения позволил зафиксировать реальные явления и процессы, что способствовало накоплению первичной информации. Процесс систематизации данных был направлен на упорядочивание и структурирование собранной информации, выявление закономерностей и взаимосвязей. Это стало возможным благодаря классификации, группировке и сопоставлению различных информационных блоков. На заключительном этапе метод обобщения помог сформулировать выводы, основанные на синтезе и интеграции полученных данных, что обеспечило целостность и логическую завершенность исследования. Применение этих научно-обоснованных методик гарантировало достоверность и объективность полученных результатов.

Результаты. Проанализировав различные исследования, включая таких авторов, как М. В. Архипова [1], Е. А. Благовестова [8], А. Г. Булгакова [2], Е. В. Быструшкина [3], Ч. Ван [4], А. Войнова [5], Т. А. Герасимова [6], Т. В. Згурская [7], П. А. Зубцова [8], И. Л. Кандрашина [15], Е. Л. Катанова [8], Е. В. Кирпичева [8], Н. В. Кондратьева [9], Г. М. Махаева [13], Н. И. Медведева [14], В. М. Миназова [13], И. А. Михайлина [15], Н. А. Никитёнок [16], Л. А. Никитина [17], М. А. Петрунина [18], А. В. Полубоярова [19], О. Р. Пономарева [7], О. О. Попова [19], С. В. Прасолова [19], О. И. Расько [14], Е. А. Тупичкина [20], К. Ю. Уланова [21], А. Э. Шамхалова [13], J. L. Dyer [22], J. W. Flohr [23], K. Robinson [24], и практический опыт, можно отметить, что эмоциональный критерий в развитии музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации включает в себя эмпатию, образную память, эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности.

Эмпатия важна для эмоционального критерия развития музыкально-творческих способностей у младших школьников, особенно при обучении песочной анимации. Эмпатия – это не просто сопереживание, а осознанное эмоциональное понимание другого человека с разграничением собственных переживаний. Музыкально-творческие способности – это умение адаптировать и преобразовывать музыкальные образы, используя вооб-

ражение для создания нового в кадрах песочной анимации [5; 10–12]. Эмпатия включает эмоциональный отклик на музыку, что стимулирует вовлеченность и интерпретацию. Сочетание музыки и визуализации позволяет выражать внутренние переживания, экспериментировать и получать обратную связь, что переводит учеников от пассивного восприятия к активному творчеству.

Образная память – это способность сохранять и воспроизводить чувственные образы (зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные и вкусовые) без буквального копирования реальности. Она формирует представления, которые могут быть слегка искажены или приукрашены, охватывая как конкретные объекты, так и абстрактные понятия, но при этом передавая узнаваемый образ в целом. Образная память соединяет слушание, чувство и тактильное творчество, способствуя целостному процессу музыкально-визуального повествования и развитию музыкально-творческих способностей.

Эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности, проявляющееся в рисовании, лепке и визуализации образов, окрашивается переживаниями. Оно может быть положительным – радость, удовлетворение, гордость – или отрицательным – разочарование, скука. Важно, что эта окраска связана с ценностью образа, процессом творчества и значимостью визуальной работы. Позитивные эмоции стимулируют риск, упорство и совершенствование, а негативные тормозят исследование и развитие. В песочной анимации оно влияет на эстетику кадров, музыкальную интерпретацию и эмоциональную глубину [7; 12; 19; 20].

В песочной анимации [5; 7; 11; 12; 19; 20] эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности работает через аффективный прайминг (позитив направляет внимание на музыкальные особенности), мотивационную регуляцию (упорство в практике), символическое обоснование (эмоциональные образы становятся якорями для музыки) и социальный резонанс (общие эмоции облегчают общение). Эмоциональное отношение усиливает восприятие, память и выразительность, помогая понять музыкальное значение.

Основной целью эксперимента было подтверждение гипотезы исследования о повышении уровня эмоционального критерия в развитии музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации во внеурочное время.

Для диагностирования уровня развития эмоционального критерия в ракурсе музыкально-творческих способностей средствами песочной анимации у ребенка педагогом выбран ряд диагностических методик и разработанных опросников,

которые отражены в таблице 1. В результате обучения учащиеся достигают различного уровня развития: низкий, средний, высокий. Результат обучения отражается в повышении уровня развития музыкально-творческих способностей де-

тей по итогам выполнения песочной анимации. Достижения за период обучения отражаются в выступлениях на публике, наличии творческой составляющей, знаний и умений в выполнении песочной анимации.

Таблица 1. Критерий, показатели и методики диагностирования
Table 1. Criteria, indicators and diagnostic methods

Критерий	Показатели	Методики диагностирования
Эмоциональный	– Эмпатия	Адаптированный тест на выявление художественной эмпатии у детей (А.М. Аль-Рикаби)
	– Образная память	«Память на образы» А. А. Карелин
	– Эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности	Анализ эмоционального отношения к деятельности по схеме Т.С. Комаровой, адаптированной Т.В. Юсупхаджиевой

Для оценки степени выраженности эмоционального компонента в структуре развития музыкально-творческих способностей детей применялся комплекс диагностических методик. В частности, использовалась адаптированная версия теста А. М. Аль-Рикаби, предназначенного для выявления художественной эмпатии у детей младшего школьного возраста, принимая во внимание понятность его вопросов для данной возрастной группы. Также была применена методика

«Память на образы» А. А. Карелина, позволяющая оценить уровень развития эмоциональной памяти. Кроме того, проводился анализ эмоционального отношения к деятельности по схеме Т.С. Комаровой в адаптации Т.В. Юсупхаджиевой.

Для определения уровня эмпатии у детей использован адаптированный тест на выявление художественной эмпатии А.М. Аль-Рикаби, поскольку многие вопросы можно интерпретировать для понимания его сути младшими школьниками (табл. 2).

Таблица 2. Адаптированный тест на выявление художественной эмпатии у детей на констатирующем этапе эксперимента

Table 2. Adapted test to identify artistic empathy in children at the ascertaining stage of the experiment

№	Вопросы	Результат 1–7 баллов
		Средний бал
1	Я принимаю близко к сердцу творческие неудачи моих товарищей	1
2	Глупо переживать то, что происходит в кино, или написано в книге, или изображено на картинке	2,5
3	Если одноклассник или какой-либо человек начинает обсуждать со мной мои художественные проблемы (умение рисовать, составлять композицию и т.д.), я стараюсь перевести разговор на другую тему	3,6
4	Рассматривая некоторые картины на выставке, я порой чувствую себя счастливым человеком	2,8
5	По моему мнению, пожилые люди недоброжелательно относятся к современному изобразительному искусству	3,4
6	Изучая сюжетное произведение изобразительного искусства, я так переживаю, как будто все, что там изображено, происходит на самом деле	2,9
7	Я очень расстраиваюсь, когда вижу несовершенные художественные произведения	2,6
8	Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства	3,1
9	Я не расстраиваюсь, когда мои друзья или одноклассники поступают необдуманно	4,1
10	Я сильно волнуюсь, когда приходится сообщать людям неприятную для них информацию	3,9

Анализ полученных диагностических данных выявил преобладание низкого уровня развития эмоционального компонента у большинства участников исследования – 64% (32 человека). Средний уровень был зафиксирован у 28% респондентов (14 человек), а высокий – лишь

у 8% (4 человека). Для оценки эмоциональной памяти применялась методика «Память на образы» А. А. Карелина, предполагающая запоминание 16 изображений в течение 20 секунд с последующим воспроизведением по памяти (рис. 1, табл. 3).

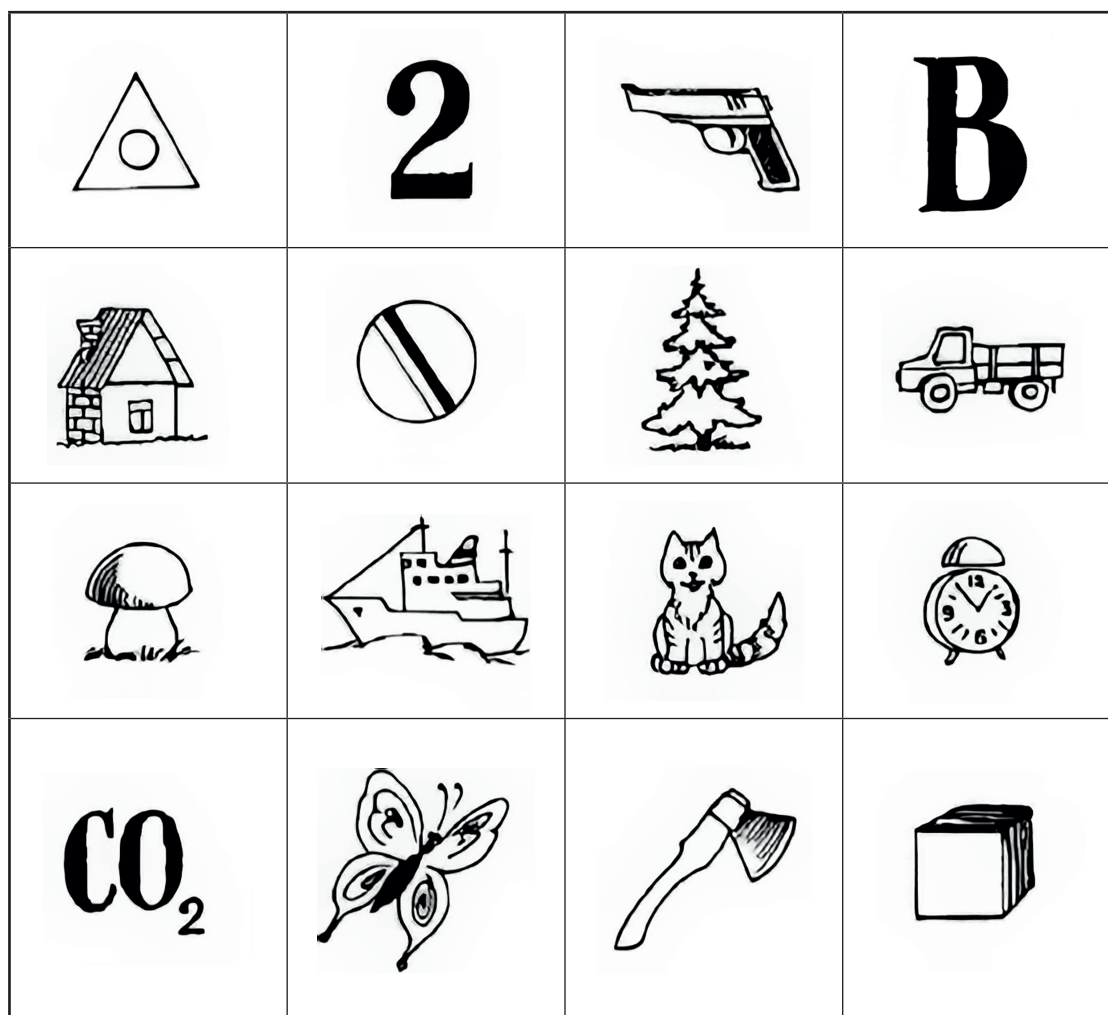


Рис. 1. Стимульный материал диагностики «Память на образы» А. А. Карелин на констатирующем этапе эксперимента

Fig. 1. Stimulus diagnostic material «Memory for images» by A. A. Karelin at the ascertaining stage of the experiment

Таблица 3. Результаты диагностики эмоциональной памяти у детей

Table 3. Results of the diagnosis of emotional memory in children

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Эмоциональная память	31 чел.	15 чел.	4 чел.
	62%	30%	8%

Для определения уровня эмоционального отношения детей к изобразительной (художественной) деятельности использовался анализ по схеме Т. С. Комаровой, адаптированной Т. В. Юсупхад-

жиевой. Преобладающим оказался низкий уровень – 68% (34 человека), средний уровень выявлен у 24% (12 человек), высокий – у 8% (4 человека) (табл. 4).

Таблица 4. Результаты диагностики эмоционального критерия на констатирующем этапе эксперимента в КГ и ЭГ

Table 4. Results of the emotional criterion diagnosis at the ascertaining stage of the experiment in KG and EG

Критерии	Показатели	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Эмоциональный	Эмпатия (художественная)	КГ	16 чел.	7 чел.	2 чел.
			64%	28%	8%
		ЭГ	16 чел.	7 чел.	2 чел.
			64%	28%	8%
	Эмоциональная память	КГ	16 чел.	7 чел.	2 чел.
			64%	28%	8%
		ЭГ	15 чел.	8 чел.	2 чел.
			60%	32%	8%
	Эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности	КГ	17 чел.	6 чел.	2 чел.
			68%	24%	8%
		ЭГ	17 чел.	6 чел.	2 чел.
			68%	24%	8%
Интегративный результат	КГ	65,33%	26,67%	8%	
	ЭГ	64%	28%	8%	

Полученные и проанализированные данные показали необходимость в повышении уровня эмоционального критерия в развитии музыкально-творческих способностей детей. Для этого мы будем использовать средства, формы и методы песочной анимации в комплексе в рамках системы разработанных занятий.

На формирующем этапе эксперимента занятия с детьми младшего школьного возраста проводились в контрольной группе в обычном режиме с использованием стандартных изобразительных и музыкальных средств, а в экспериментальной группе – с использованием специально разработанной авторской образовательной программы «Энергия искусства». Проведенные занятия направлены на формирование у детей эмпатии (художественная), эмоциональной памяти, эмоционального отношения к изобразительной (художественной) деятельности. Для развития необходимых показателей у обучающихся применялись разработанные педагогические условия и модель развития музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации. Формы обучения: занятия, экскурсии, посещение выставок, индивидуальные занятия, самостоятельная работа, репетиции, конкурсы, выступления, театральные занятия, интерактивные занятия, мастер-классы и другие – комбинировались с различными методиками и охватывали всю группу (10–12 человек). В результате повышения уровня

развития эмоционального критерия у обучающихся происходило развитие музыкально-творческих способностей средствами песочной анимации.

Для развития в целом музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации использовались следующие педагогические условия:

- 1) активная саморазвивающаяся практическая деятельность обучающегося;
- 2) создание творческой атмосферы посредством драматизации занятия песочной анимацией;
- 3) постепенное усложнение материала;
- 4) обеспечение специальным техническим и компьютерным оборудованием для обучения песочной анимации;
- 5) использование интегративно-дифференцированного подхода в обучении детей песочной анимации;
- 6) развивающий диалог различных видах искусств.

На начальном этапе дети знакомились с песочной анимацией. Использовались различные методы, включая личную демонстрацию педагогом технических приемов (рисование пальцем, ладонью, холмиком и т.д.), что заинтересовало детей в самостоятельном освоении навыков, задействовало эмпатию; образную память; эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности.

В процессе обучения был использован пояснительный и демонстрационный методы, кото-

рые состояли в демонстрации учителем песочного анимационного фильма, для которого заранее было организовано рабочее место и подготовлены необходимые инструменты. Затем вместе с детьми был организован анализ просмотренного песочного анимационного фильма и при необходимости включена его видеозапись.

В целях развития образного представления, творческого воображения и мышления детей успешно применялся метод рисования по воображению. Учащимся предлагалась конкретная тема для создания сюжета песочного анимационного фильма. После многократной отработки приемов и способов работы в песочной анимации фильмы, созданные детьми, стали более богатыми по содержанию, успешными по композиции, а сюжетная линия выстраивалась более логично и увлекательно.

В ходе формирующего эксперимента активно применялся метод креативной иллюстрации, когда дети создавали фильмы песочной анимации под стихи, вокальные и инструментальные произведения. На начальном этапе акцент делался на синтезе искусств. Иллюстрируя стихи, дети выбирали наиболее значимые детали, передающие содержание, сперва карандашом на бумаге, затем песком на световом столе. Например, Катя Н. к стихотворению «Белая береза» изобразила заснеженную березу, небо, двор, забор, вид из окна, часть стены, снежинки, рассвет. Лиза к стихотворению «Есть в осени первоначальной...» нарисовала поле, осенний лес, летящих птиц, паутину, траву.

Иллюстрация вокальных и инструментальных произведений отличается наличием повторяющихся припевов и музыкальной составляющей. Изображение отражает суть куплета и припева, при этом оно должно либо повторяться, либо развивать сюжет, соответствовать времени звучания.

Особенность иллюстрации вокально-инструментального произведения – не только изображение текста, но и дополнение деталями, предвосхищение событий, логическое заполнение пауз, развитие иллюстрации во время звучания. Важно сохранить впечатление одновременного движения изображения, текста и мелодии. Иллюстрация инструментального произведения требует создания образа, отражающего чувства и впечатления от музыки. Песок передает темп, динамику, характер и другие выразительные средства. Фильм песочной анимации выполняется в рамках звучания произведения.

Участие в публичных выступлениях требовало от детей подготовки содержания песочной анимации, которая сопровождалась инструментальной музыкой, вокально-инструментальными композициями или выразительным чтением стихов.

Учащимся ощутили взаимодействие искусств и продемонстрировали прогресс в развитии музыкально-творческих способностей. Например, Настя П. создала песочную анимацию «О России» под вокально-инструментальное сопровождение произведения П.И. Чайковского «В деревне», изобразив деревья, животных, небо, реку и ее обитателей. Кира М. разработала фильм «Времена года» под инструментальную музыку того же композитора, самостоятельно выбирая музыкальное сопровождение и создавая кадры песочной анимации.

В обучении песочной анимации использовались индивидуальные занятия, самостоятельная работа, репетиции и выступления. Индивидуальные уроки позволяли преподавателю уделять больше внимания каждому ученику, создавая условия для развития художественных навыков, воображения, рефлексии, эмпатии, образной памяти, эмоционального отношения к изобразительной (художественной) деятельности.

Самостоятельная работа способствовала формированию саморегуляции, эмпатии, образной памяти, эмоционального отношения к изобразительной (художественной) деятельности, активизировала личностные функции и осознание ценности знаний.

Репетиции проводились после освоения базовых знаний и навыков, чтобы улучшить музыкально-творческие способности и подготовиться к публичным выступлениям. Дети создавали анимационные фильмы покадрово, соблюдая необходимые правила. Выступления способствовали активному саморазвитию творческой личности, осознанию важности события, необходимости приобретения знаний и развития способностей.

Все вышеперечисленное позволило сформировать повышение уровня эмоционального критерия в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством песочной анимации с помощью эмпатии, образной памяти, эмоционального отношения к изобразительной (художественной) деятельности.

С целью выявления динамики развития эмоционального критерия музыкально-творческих способностей детей посредством песочной анимации после формирующего этапа был проведен контрольный этап эксперимента. Для диагностики использовались те же методики, что и на констатирующем этапе. Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике развития музыкально-творческих способностей в экспериментальной группе благодаря использованию песочной анимации и соответствующих педагогических условий. В контрольной группе прирост показателей выражен незначительно (табл. 5).

Таблица 5. Результаты диагностики эмоционального критерия на аналитическом этапе эксперимента в ЭГ и КГ

Table 5. Results of the emotional criterion diagnosis at the analytical stage of the experiment in EG and KG

Критерии	Показатели	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Эмоциональный	Эмпатия (художественная)	КГ	5 чел. 20%	12 чел. 48%	8 чел. 32%	
			ЭГ	1 чел. 4%	12 чел. 48%	12 чел. 48%
		Эмоциональная память		КГ	10 чел. 40%	12 чел. 48%
			ЭГ		1 чел. 4%	14 чел. 56%
	Эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности	КГ		9 чел. 36%	12 чел. 48%	4 чел. 16%
			ЭГ	0 чел. 0%	5 чел. 20%	20 чел. 80%
		Интегративный результат		КГ	32%	48%
			ЭГ		2,67%	41,33%

В экспериментальной группе художественная эмпатия находится на высоком (48%) и среднем (48%) уровнях, низкий уровень отмечен лишь у 4% респондентов. В контрольной группе преобладает средний уровень (48%), высокий уровень – у 32%, низкий – у 20%. Эмоциональная память в экспериментальной группе преимущественно среднего (56%) и высокого (40%) уровней, и только 4% показали низкий уровень. В контрольной группе уровни эмоциональной

памяти распределены следующим образом: высокий – 12%, средний – 48%, низкий – 40%. Эмоциональное отношение к изобразительной деятельности у большинства детей экспериментальной группы развито максимально высоко (80%), 20% продемонстрировали средний уровень, низкий уровень не зафиксирован. В контрольной группе преобладает средний уровень (48%), высокий уровень отмечен у 16%, низкий – у 36% (табл. 7, 8, рис. 2, 3).

Таблица 6. Сводная таблица аналитического этапа эксперимента
 Table 6. Summary table of the analytical stage of the experiment

Критерии	Показатели	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Эмоциональный	Интегративный результат	КГ	32%	48%	20%
		ЭГ	2,67%	41,33%	56%

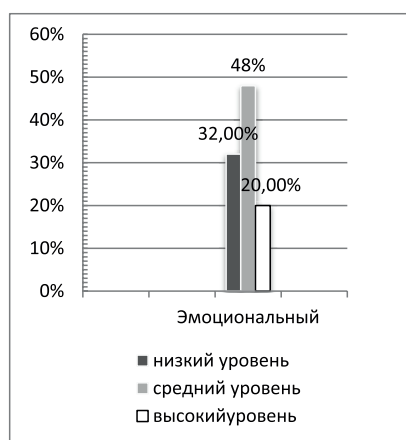


Рис. 2. Диаграмма «Итоговый результат КГ на аналитическом этапе эксперимента»
 Fig. 2. Diagram «Final result of the CG at the analytical stage of the experiment»

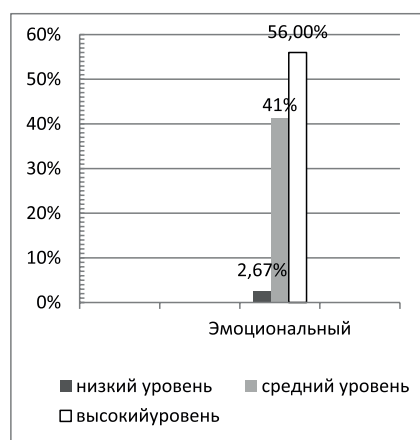


Рис. 3. Диаграмма «Итоговый результат ЭГ на аналитическом этапе эксперимента»
 Fig. 3. Diagram «Final result of the EG at the analytical stage of the experiment»

Таким образом, можно констатировать, что внедрение разработанных педагогических условий и применение педагогической программы для де-

тей экспериментальной группы привело к повышению уровня эмоционального критерия в развитии музыкально-творческих способностей (табл. 7).

Таблица 7. Сводная таблица интегративных показателей эмоционального критерия констатирующего и аналитического этапа эксперимента

Table 7. Summary table of integrative indicators of the emotional criterion of the ascertaining and analytical stage of the experiment

Уровень	Констатирующий эксперимент				Аналитический эксперимент			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Низкий	16	65,33%	16	64%	8	32%	1	2,67%
Средний	7	26,67%	7	28%	12	48%	10	41,33%
Высокий	2	8%	2	8%	5	20%	14	56%

Выводы. Экспериментальная программа показала, что при соответствующих педагогических условиях и модели развития младшие учащиеся могут продвинуться в эмоциональных компонентах и, следовательно, в своих общих музыкально-творческих способностях используя песочную анимацию. Эмоциональный критерий в развитии музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации включает в себя: эмпатию, образную па-

мять, эмоциональное отношение к изобразительной (художественной) деятельности. Полученные результаты свидетельствуют о том, что грамотно организованные занятия по обучению песочной анимации позволяют повысить уровень эмпатии, образной памяти, эмоционального отношения к изобразительной (художественной) деятельности и в целом улучшить уровень развития музыкально-творческих способностей у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова М. В. Критерии и уровни творческого развития младших школьников в процессе слушания музыки // Теория и практика общественного развития. 2011. №6. С. 147–149.
2. Булгакова А. Г. К вопросу о методологических основах исследования музыкально-творческого развития детей // Интеграция искусств в современном художественном образовании: материалы VII Всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции. Орел, 2024. С. 112–117.
3. Быструшкина Е. В. Формирование художественно-эстетических ценностей у детей средствами песочной анимации // Проблемы формирования ценностных ориентаций у детей и молодежи в процессе непрерывного образования: сборник материалов всероссийских (с международным участием) педагогических чтений, посвященных памяти доктора педагогических наук, профессора А. Л. Михащенко. Курган, 2024. С. 36–41.
4. Ван Ч. Использование различных форм искусства в развитии музыкальных навыков детей младшего школьного возраста // Современное педагогическое образование. 2024. №2. С. 241–244.
5. Войнова А. Песочное рисование. Ростов н/Д: Феникс, 2014. 109 с.
6. Герасимова Т. А. Факторы и условия развития рефлексивных умений младших школьников в процессе обучения // Новые результаты начального общего образования как проблема педагогической науки и практики: сборник статей по материалам XIV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. Пермь. 2023. С. 64–71.
7. Згурская Т. В., Пономарева О. Р. Рисование песком на световых столах как средство развития творческих способностей младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59–3. С. 303–306.
8. Зубцова П. А., Катанова Е. Л., Благовестова Е. А., Кирпичева Е. В. Особенности творческого самовыражения младших школьников в различных видах художественной деятельности // Образование XXI века: тенденции и взгляд в будущее. М.; Берлин, 2022. С. 55–57.
9. Кондратьева Н. В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2015. № 12–1. С. 99–102.
10. Левченко В. В. Диагностика и развитие образной памяти детей при обучении песочной анимации // Информационно-образовательные и воспитательные стратегии в современной психологии и педагогике: сборник статей международной научно-практической конференции. Уфа, 2018. С. 141–143.

11. Левченков В.В. Содержание этапов музыкально-анимационной деятельности младших школьников // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2025. №1 (106). С. 173–180.
12. Левченков В.В. Специфические методы развития музыкальной памяти в процессе развития музыкально-творческих способностей при обучении младших школьников песочной анимации во внеурочной деятельности // Управление образованием: теория и практика. 2025. №9–1. С. 34–43.
13. Махаева Г.М., Шамхалова А.Э., Миназова В.М. Потенциал рефлексивных технологий в процессе обучения учащихся // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80–2. С. 225–228.
14. Медведева Н.И., Расько О.И. Особенности развития личностной рефлексии младших школьников // Неделя науки – 2023: материалы Международного молодёжного форума. Ставрополь, 2023. С. 211–213.
15. Михайлина И.А., Кандрашина И.Л. Проблема формирования творческих способностей детей в процессе музыкального воспитания // Современные тенденции прикладных исследований в психологии, педагогике и социологии: сборник работ Всероссийской научно-практической конференции. Ульяновск, 2021. С. 128–131.
16. Никитёнок Н.А. Формирование творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. 2021. № 1 (107). С. 34–39.
17. Никитина Л.А. Совместное музицирование как средство развития способности к эмпатии у младших школьников // Гуманизация образования. 2017. №1. С. 81–86.
18. Петрунина М.А. Развитие познавательных способностей младшего школьника в музыкально-творческой деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 74–1. С. 194–196.
19. Полубоярова А.В., Попова О.О., Прасолова С.В. Комплект методических материалов к дополнительной общеобразовательной программе «Песочная анимация». СПб.: ГБУ ДО ДТ «Измайловский», 2020. 77 с.
20. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: АРКТИ. 2016. 112 с.
21. Уланова К.Ю. Сказочные и музыкальные образы в воспитании младших школьников // III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен: тезисы докладов участников. Владимир, 2023. С. 218–220.
22. Dyer, J. L. Musical thought: Using music to enhance literacy instruction // Illinois Reading Council Journal. 2011. № 39 (4). P. 3–9.
23. Flohr, J. W. Enriching music and language arts experiences // General Music Today. 2006. № 19 (2). P. 12–16.
24. Robinson K. Out of our minds: learning to be creative. Chichester: Capstone, 2001. 226 p.

REFERENCES

1. Arkhipova M. V. Criteria and levels of creative development of younger schoolchildren in the process of listening to music. *Theory and practice of social development*, 2011, no. 6, pp. 147–149. (In Russ.)
2. Bulgakova A. G. On the methodological foundations of the study of musical-creative development of children. *The integration of the arts in modern art education: materials of the VII All-Russian (with international participation) national scientific and practical conference*. Orel, 2024, pp. 112–117. (In Russ.)
3. Bystrushkina E. V. The formation of artistic and aesthetic values in children by means of sand animation. *Problems of formation of value orientations among children and youth in the process of continuing education: collection of materials of All-Russian (with international participation) pedagogical readings dedicated to the memory of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor A. L. Mikhashchenko*. Kurgan, 2024, pp. 36–41. (In Russ.)
4. Wang Ch. The use of various forms of art in the development of musical skills of primary school children. *Modern pedagogical education*, 2024, no. 2, pp. 241–244. (In Russ.)
5. Voynova A. *Sand drawing*. Phoenix, 2014, 109 p. (In Russ.)
6. Gerasimova T.A. Factors and conditions for the development of reflexive skills of younger schoolchildren in the learning process. *New results of primary general education as a problem of pedagogical science and practice: collection of articles based on the materials of the XIV All-Russian Scientific and Practical Conference with international participation*. Perm, 2023, pp. 64–71. (In Russ.)
7. Zgurskaya T.V., Ponomareva O.R. Sand painting on light tables as a means of developing the creative abilities of younger schoolchildren. *Problems of modern pedagogical education*, 2018, no. 59–3, pp. 303–206. (In Russ.)
8. Zubtsova P.A., Katanova E. L., Blagovestova E. A., Kirpicheva E. V. Features of creative self-expression of younger schoolchildren in various types of artistic activity. *Education of the 21st century: trends and a look into the future*. Moscow; Berlin, 2022, pp. 55–57. (In Russ.)
9. Kondratieva N.V. Criteria, indicators and levels of development of creative abilities of primary school students. *Modern high-tech technologies*, 2015, no. 12–1, pp. 99–102. (In Russ.)
10. Levchenkov V.V. Diagnostics and development of children's imaginative memory in teaching sand animation. Information, educational and educational strategies in modern psychology and pedagogy: collection of articles of the International Scientific and Practical Conference. Ufa, 2018, pp. 141–143. (In Russ.)

11. Levchenkov V. V. The content of the stages of musical-animation activities of younger schoolchildren. *Bulletin of the North Caucasus Federal University*, 2025, no. 1 (106), pp. 173–180. (In Russ.)
12. Levchenkov V. V. Specific methods of developing musical memory in the process of developing musical-creative abilities when teaching sand animation in extracurricular activities to younger schoolchildren. *Education management: theory and practice*, 2025, no. 9–1, pp. 34–43. (In Russ.)
13. Makhaeva G. M., Shamkhalova A. E., Minazova V. M. The potential of reflexive technologies in the learning process of students. *Problems of modern teacher education*, 2023, no. 80–2, pp. 225–228. (In Russ.)
14. Medvedeva N. I., Rasko O. I. Features of the development of personal reflection in younger schoolchildren. *Science Week – 2023: materials of the International Youth Forum*. Stavropol, 2023, pp. 211–213. (In Russ.)
15. Mikhaylina I. A., Kandrashina I. L. The problem of formation of creative abilities of children in the process of musical education. *Current trends in applied research in psychology, pedagogy and sociology: Collection of papers of the All-Russian Scientific and practical conference*. Ulyanovsk, 2021, pp. 128–131. (In Russ.)
16. Nikitenok N. A. Formation of creative abilities of primary school students in the process of musical and visual activities. *Bulletin of the Belarusian State Pedagogical University. Series 1. Pedagogy. Psychology. Philology*, 2021, no. 1 (107), pp. 34–39. (In Russ.)
17. Nikitina L. A. Joint music making as a means of developing the ability to empathize in younger schoolchildren. *Humanization of education*. 2017. No. 1. pp. 81–86. (In Russ.)
18. Petrunina M. A. Development of cognitive abilities of a younger student in musical-creative activity. *Problems of modern teacher education*, 2022, no. 74–1, pp. 194–196. (In Russ.)
19. Poluboyarova A. V., Popova O. O., Prasolova S. V. *A set of methodological materials for the additional general education program «Sand animation»*. St. Petersburg, GBU DO DT «Izmailovsky», 2020, 77 p. (In Russ.)
20. Tupichkina E. A. *The world of sand fantasies: A program for teaching children how to draw sand paintings using the Sand-Art technique (for children of preschool and primary school age)*. Moscow, ARKTI, 2016, 112 p. (In Russ.)
21. Ulanova K. Y. Fairy-tale and musical images in the upbringing of younger schoolchildren. *III Russian Aesthetic Congress: aesthetics in times of Global Change: abstracts of the participants' reports*. Vladimir, 2023, pp. 218–220. (In Russ.)
22. Dyer J. L. Musical thought: Using music to enhance literacy instruction. *Illinois Reading Council Journal*, 2011, no. 39 (4), pp. 3–9. (In Russ.)
23. Flohr J. W. Enriching music and language arts experiences. *General Music Today*, 2006, no. 19 (2), pp. 12–16. (In Russ.)
24. Robinson K. *Out of our minds: learning to be creative*. Chichester, Capstone, 2001, 226 p. (In Russ.)

Информация об авторе

Левченко Владимир Владимирович – аспирант, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина (Российская Федерация, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28, e-mail: vovvka12@yandex.ru).

Статья поступила в редакцию 28.02.2026

После доработки 23.04.2026

Принята к публикации 24.04.2026

Information about the author

Vladimir V. Levchenkov – postgraduate student, I. A. Bunin Yelets State University (28 Kommunarov Str., Yelets, Lipetsk region, Russian Federation, e-mail: vovvka12@yandex.ru).

The paper was submitted 28.02.2026

Received after reworking 23.04.2026

Accepted for publication 24.04.2026