

DOI: 10.20913/2224-1841-2026-2-6  
УДК 378

Оригинальная научная статья

## Реализация принципов профессиональной этики в формировании профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографического коллектива

А. Г. Князева

Орловский государственный институт культуры  
Орел, Российская Федерация  
e-mail: [anoka3021@yandex.ru](mailto:anoka3021@yandex.ru)

**Аннотация.** *Введение.* Выявлено противоречие между формальным признанием важности принципов профессиональной этики и отсутствием модели ее интериоризации будущим руководителем хореографического коллектива. *Постановка задачи.* Необходимо обосновать и смоделировать процесс реализации принципов профессиональной этики в качестве системообразующего ядра профессионального мировоззрения. *Методика и методология исследования.* Исследование базируется на системном, аксиологическом, личностно-деятельностном подходах с применением теоретических методов. *Результаты.* Раскрыты сущность, структура профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографическим коллективом, выявлены принципы профессиональной этики, смоделирована их взаимосвязь со структурными элементами мировоззрения. *Выводы.* Структурированы принципы профессиональной этики, разработана модель их интериоризации, обоснована необходимость формирования профессионального мировоззрения с этическим ядром.

**Ключевые слова:** принципы профессиональной этики, профессиональное мировоззрение, будущий руководитель хореографическим коллективом

**Для цитирования:** Князева А. Г. Реализация принципов профессиональной этики в формировании профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографического коллектива // Профессиональное образование в современном мире. 2026. Т. 16, №2. С. 225–231. DOI: <https://doi.org/10.20913/2224-1841-2026-2-6>

DOI: 10.20913/2224-1841-2026-2-6

Full Article

## Implementation of the principles of professional ethics in shaping the professional worldview of a future choreographic team leader

Knyazeva, A. G.

Orel State Institute of Culture  
Orel, Russian Federation  
e-mail: [anoka3021@yandex.ru](mailto:anoka3021@yandex.ru)

**Abstract.** *Introduction.* The contradiction between the formal recognition of the importance of the principles of professional ethics and the lack of a model for its internalization by the future head of a choreographic collective has been revealed. *Purpose setting.* It is necessary to substantiate and model the process of implementing the principles of professional ethics as the system-forming core of the professional worldview. *Methodology and methods of the study.* The research is based on systemic, axiological, and personal-activity approaches, using theoretical methods. *Results.* The article reveals the essence and structure of the professional worldview of a future choreography team leader, identifies the principles of professional ethics, and models their relationship with the structural elements of the worldview. *Conclusion.* The principles of professional ethics are structured, a model of their internalization is developed, and the necessity of forming a professional worldview with an ethical core is substantiated.

**Keywords:** principles of professional ethics, professional worldview, future head of a choreographic group

**Citation:** Knyazeva, A. G. [Implementation of the principles of professional ethics in shaping the professional worldview of a future choreographic team leader]. *Professional education in the modern world*, 2026, vol. 16, no. 2, pp. 225–231. DOI: <https://doi.org/10.20913/2224-1841-2026-2-6>

**Введение.** Действующие федеральные образовательные стандарты высшего образования в области подготовки будущего руководителя хореографическим коллективом в качестве результатов образования выдвигают узкопрофессиональные компетенции: техника исполнения, знание постановочной работы, методика преподавания танца. Однако целостный процесс формирования профессионального мировоззрения, включающего художественно-творческие идеалы, педагогические принципы и взгляды, этические нормы и ценности, не структурирован и имеет стихийный характер. Этическая составляющая, которая, на наш взгляд, должна выступать в качестве системообразующего ядра профессионального мировоззрения, часто сводится к формальному изучению основ профессиональной этики, не достигая уровня их осознанного принятия и перехода в личные убеждения.

В итоге будущий руководитель хореографическим коллективом, обладая достаточным уровнем исполнительского мастерства, оказывается не способным к системному разрешению сложных моральных дилемм, имманентно присущих его профессиональной деятельности. Результатом этого выступает непоследовательность при принятии кадровых решений, субъективном распределении танцевальных партий, эклектика репертуара, нарушение гармоничных отношений в коллективе и дестабилизация его эмоционального фона. Отсутствие этической позиции обуславливает неспособность руководителя противостоять внешним вызовам, вследствие чего происходит эрозия его профессиональных убеждений, а принципы деформируются в угоду конъюнктурным соображениям.

Таким образом, проблемой выступает противоречие между формальным признанием значимости профессиональной этики и реальным отсутствием в образовательном процессе вуза культуры модели ее интериоризации, без которой профессиональное мировоззрение будущего руководителя хореографическим коллективом лишается системообразующего стержня и остается фрагментарным. Несмотря на то что, во-первых, современными исследователями изучены отдельные аспекты этической подготовки специалистов различных направлений подготовки в вузе [1–3]; во-вторых, уделено внимание профессионализму [4; 5], личностно-профессиональным качествам [6], творческой индивидуальности [7], педагогической культуре [8] и педагогическому интересу [9],

формируемым у будущего руководителя хореографическим коллективом в вузе; в-третьих, разработано содержание и структура педагогического мировоззрения у будущих руководителей хореографическими коллективами [10; 11]. Отмечаем, что механизм интеграции принципов профессиональной этики в профессиональное мировоззрение, в котором этические нормы становятся внутренними убеждениями, взглядами, ценностями, остается недостаточно изученным.

**Постановка задачи.** Теоретическое обоснование и моделирование процесса реализации принципов профессиональной этики как системообразующего элемента профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографического коллектива выступает целью данного исследования. Для этого необходимо раскрыть сущность и структуру профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографического коллектива; определить принципы профессиональной этики; показать связь этических принципов со структурными элементами искомого феномена, что составляет задачи исследования.

**Методика и методология исследования.** Системный подход, рассматриваемый нами в качестве методологического основания исследования, позволяет изучать профессиональное мировоззрение как целостную структуру, в которой этические принципы взаимодействуют с художественно-творческими, организационно-управленческими и педагогическими. Аксиологический подход, определяющий профессиональную этику как сумму базовых ценностей, наполняет комплексное видение профессиональной деятельности руководителя хореографическим коллективом ценностным содержанием. Личностно-деятельностный подход, указывающий на специфику формирования искомого явления именно в практической деятельности (репетиционной, управленческой, постановочной, педагогической), а не получении в готовом виде, связывает теорию и практику, переводя абстрактные убеждения, ценности, знания, взгляды в профессионально-личностное новообразование будущего руководителя хореографическим коллективом – профессиональное мировоззрение. Теоретический характер исследования предполагает использование следующих теоретических методов: анализ научной литературы, синтез, педагогическое моделирование.

**Результаты.** Для решения первой сформулированной задачи раскроем сущность и структуру

профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографического коллектива. Анализ научных работ И. Канта (мировоззрение отождествляет с мирозерцанием) [12], Г. В. Ф. Гегеля (разграничивает различные типы мировоззрения) [13], Е. Дюринга (синонимизирует мировоззрение с метафизикой) [14], В. Дильтея (выделяет разные типы мировоззрения в религии, поэзии) [15], А. М. Деборина (указывает на связь содержания мировоззрения личностью) [16], Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков (выделяют виды мировоззрения: мироощущение, миропредставление, миропонимание) [17] показывает, что мировоззрение – сложное, многогранное образование. Оно представляет собой целостную систему взглядов личности на мир, себя, свое место в мире, формирующуюся благодаря знаниям, ценностям, личному опыту и определяющую восприятие действительности, тактику и стратегию поведения.

Сущность профессионального мировоззрения составляет система взглядов, отношений человека к профессии, ее целям, ценностям, этическим нормам, которая формируется в условиях корпоративной культуры, соблюдаемых профессиональных стандартах, мерах принятой на себя ответственности [18; 19]. Профессиональное мировоззрение способствует четкому видению себя в профессии, осмыслению ее как составной части широкого социального контекста, составляющего определенную сферу общественных отношений.

Профессиональное мировоззрение будущего руководителя хореографическим коллективом представляет собой профессионально-личностное новообразование, формируемое в условиях образовательного процесса вуза культуры и позволяющее им эффективно решать профессиональные задачи художественно-творческого, педагогического, методического и организационно-управленческого характера. Как система профессиональное мировоззрение будущего руководителя хореографическим коллективом характеризуется наличием структуры, которую составляют ценностный, когнитивный, деятельностный компоненты.

Ценностный компонент определяет эстетические идеалы (стремление к гармонии, художественной выразительности), этические принципы (уважение к личности членов коллектива, ответственность за личностный и творческий рост), глубину личностного осмысления профессиональной деятельности (служение искусству, сохранение культурных традиций). Когнитивный компонент выступает интеллектуальной базой формируемого новообразования и включает систему теоретических знаний в области искусствоведения, культурологии, педагогики и психологии, менеджмента, а также опыт деятельности в области хореографического искусства в художествен-

но-творческом, педагогическом, методическом, организационно-управленческом аспектах. Деятельностный компонент находит свое проявление в конкретных действиях по реализации ценностного и когнитивного компонентов, а также в установке на конкретный вариант поведения.

Спецификой профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографическим коллективом выступает синтез художественно-творческих, педагогических, методических, организационно-управленческих задач: целостность восприятия творческого процесса, в котором постановка танца неотделима от обучения и организации деятельности коллектива сочетается с художественным замыслом, его грамотным донесением до членов коллектива, а также планированием и контролем.

Вторая задача нашего исследования требует определения принципов профессиональной этики для их трансформации в действенный механизм, составляющий ядро профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографическим коллективом. Они переводят абстрактные этические нормы в однозначные ориентиры при осуществлении выбора в условиях сложных профессиональных дилемм. Этические принципы выступают прочным каркасом, на который опирается все профессиональное поведение, выводя этику в разряд инструментария, интегрируя ее в ежедневную практику и в самую суть профессионального мировоззрения. Рассмотрение этики в действенную систему позволяет выделить мета-принципы, имеющие смысловую нагрузку, и принципы-регуляторы, переводящие высокую цель в конкретные действия. Мета-принцип «служение искусству и сохранение культурного наследия» выступает смыслообразующим, определяющим содержание других принципов.

В области педагогической работы с коллективом находит отражение в приоритете качества, а не количества, индивидуальном подходе к членам коллектива, реализации индивидуально-подходного и непрерывного развития; в области постановочной деятельности прямо указывает на необходимость сохранения наследия, поиск новаторских форм и методов, а также соблюдение целостности художественного высказывания; в области управления заключается в этическом отношении к коллегам, членам коллектива, конкурентам, созданию особой творческой, доброжелательной атмосферы, ориентации на устойчивый результат, а не на временный успех. Мета-принцип в данном случае выступает условием существования этики, которая является средством выполнения профессиональной миссии.

К группе принципов-регуляторов относим принцип ответственности за личность участни-

ка, утверждающий безусловный приоритет интересов (психологических, физических) личности над художественной целью. Обуславливает создание безопасной среды, в которой критика направлена на деятельность, а не личность, служение искусству проявляется в заботе о человеке, его сохранности и развитии.

Принцип психолого-педагогической безопасности проявляется созданием комфортной среды для жизнедеятельности коллектива, понимании глубины влияния, которое оказывает руководитель на самооценку членов коллектива, защите их физического и ментального здоровья, а также превалирования развития над результатом. Принцип педагогического такта и уважения заключается в дозированной степени требовательности, критики и поддержки. Будущий руководитель хореографического коллектива должен научиться безоценочному принятию личности, эффективной коммуникации, конфиденциальности в профессии. Принцип справедливости и объективности придает беспристрастный характер этике, задавая прозрачность и четкость критериев оценивания, процедурную справедливость (недопущение конфликта интересов, коллегиальность, получение обратной связи), равенство возможностей. Принцип творческого сотрудничества выводит профессиональную этику на созидательный уровень, предполагающий кооперацию, сотворчество, взаимоподдержку, диалог с аудиторией.

Представленные этические принципы – система, поскольку взаимодействуют и ограничивают друг друга. Так, справедливость ограничивает служение искусству, поскольку искусство должно одерживать победу по правилам; ответственность за личность ограничивает справедливость, так как нельзя травмировать психику ребенка ради объективности. Здесь вступает в силу принцип педагогического такта, поскольку ребенок, с другой стороны, должен понимать суть конкурса; творческое сотрудничество должно быть деликатным, поскольку цель не оправдывает средства. Подобная работа этических принципов, основывающаяся на сдерживании и противовесах, превращает их в действенный механизм реализации профессионального мировоззрения.

Решая третью задачу исследования, смоделируем взаимосвязи этических принципов и структурных элементов профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографическим коллективом для четкого видения интеграции этических принципов в структуру профессионального мировоззрения. На ценностном уровне переход внешних этических принципов начинается в процессе принятия, например, принципа служения искусству во внутренний план, когда лозунг становится духовным ориентиром, наполняя смыс-

лом каждый трудовой день. Внутренняя борьба между творческими притязаниями и принципом ответственности за личность разрешается в пользу формируемой ценности «не навреди человеку».

В итоге принцип педагогического такта переходит в устойчивую профессионально-личностную позицию уважения к участнику коллектива, что непосредственно отражается на эмоциональном фоне работы в коллективе. На этом уровне идеал будущего руководителя объединяет стремление к высокому служению искусству и осознанность ответственности за личность участника коллектива. Этот идеал становится «внутренним камертоном», позволяющим определять качество репертуара, комплекс применяемых в работе методов, а формирующаяся система профессиональных ценностей, определяет профессиональную идентичность будущего руководителя хореографическим коллективом. Следовательно, именно здесь следование этическим принципам становится внутренней потребностью, а не вынужденной необходимостью, они приобретают статус его профессиональной совести.

На когнитивном уровне этические принципы выступают основой критического осмысления педагогических концепций, поступков, репертуара. Принцип ответственности за личность стимулирует корректность в выборе методик, ориентированных на гуманизм, творчество, внутреннюю мотивацию участников коллектива. Принципы этики позволяют получить адекватный интеллектуальный инструмент оценки конструктивности критики, уровень конкуренции, степень проявления педагогического такта. Когнитивный анализ, базирующийся на этике, служит основой дифференциации сомнительных предложений, выявлении долгосрочных последствий для репутации коллектива и развития творческого потенциала личности, что формирует реальную матрицу принятых решений, выверенную на соответствие заявленным идеалам.

Будущий руководитель хореографическим коллективом, опираясь на систему знаний, получаемую в вузе культуры, учится последовательно оценивать и репертуар, пропуская его через этические принципы. Этот уровень способствует развитию критического мышления, способности к рефлексии. Таким образом, этика, интериоризируясь, становится внутренним интеллектуальным ресурсом, структурирующим профессиональные взгляды, убеждения будущего руководителя, выводя его из роли репетитора в амплуа рефлексии профессионала.

На деятельностном уровне принципы профессиональной этики находят воплощение в выборе модели поведения: педагогической стратегии, управленческих решениях и т. д. Например,

принцип ответственности за личность проявляется остановке репетиции при признаках переутомления ребенка ввиду чрезмерной нагрузки, соблюдение педагогического такта отражается в вербальном и невербальном поведении (поддерживающие формулировки, отказ от сарказма), творческое сотрудничество проступает в совместных обсуждениях, выслушивании, учете мнения. В управленческих решениях это выражено в отказе от авторитарного стиля, выборе педагогической стратегии поддержки и сотрудничества, построении индивидуальных траекторий, конструктивном разрешении конфликтных ситуаций. В результате деятельностный уровень – воплощение всей системы профессиональных принципов, в которой каждое действие будущего руководителя хореографического коллектива становится реальным маркером его профессионального мировоззрения.

Очевидно, реализация принципов этики представляет собой процесс интериоризации посредством личностного ориентира (ценностный структурный компонент профессионального мировоззрения) от внешнего знания (когнитивный структурный компонент профессионального мировоззрения) к корректным способам действия (деятельностный структурный компонент профессионального мировоззрения).

**Выводы.** Данное исследование позволило конкретизировать и систематизировать принципы профессиональной этики будущего руководителя хореографического коллектива; рассмотреть профессиональное мировоззрение через целенаправленное включение в него принципов профессиональной этики; представленная модель описывает механизм взаимодействия этических принципов и структурных компонентов профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографического коллектива.

Теоретическая новизна исследования заключается в развитии теории профессионального образования в сфере культуры посредством обоснования необходимости формирования профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографическим коллективом, системообразующим ядром которого является этика; систематизации и структурирования принципов профессиональной этики, что способствует осмыслению внутренней логики и взаимосвязи этических норм в профессиональном мировоззрении; концептуализации этики в профессиональном мировоззрении через уяснение ее в качестве внутреннего каркаса, объединяющего художественно-творческие, педагогические, методические и организационно-управленческие функции будущего руководителя хореографическим коллективом; разработке модели интериоризации этических принципов, включающей ценностный, когнитивный и деятельностный уровни, демонстрирующей процесс перехода абстрактных норм в устойчивые профессиональные ценности, знания, взгляды и убеждения.

В качестве перспектив дальнейшего исследования видим разработку педагогической технологии интериоризации этических принципов, эмпирическую верификацию предложенной модели, выявление специфики разрешения этических дилемм в хореографических коллективах различных видов, а также создание критериально-оценочного аппарата для оценки уровня сформированности профессионального мировоззрения будущего руководителя хореографическим коллективом. Следовательно, дальнейшие научные изыскания должны сместить фокус с теории на практику: разработать и внедрить конкретную технологию, экспериментально ее подтвердить и ответить на новые вызовы, которые ставит быстро изменяющаяся социокультурная реальность.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гринвальд О. Н. Формирование социально-этической компетентности будущих специалистов в воспитательно-образовательном процессе вуза: дис.... канд. пед. наук. Кемерово, 2011. 201 с.
2. Курбатов В. В. Формирование этической компетентности студентов педагогического вуза в социально-педагогической работе с безнадзорными детьми: дис. ... канд. пед. наук. М., 2010. 219 с.
3. Безносюк Е. В. Формирование профессионально-этической компетентности будущих социальных педагогов в условиях магистратуры: дис. ... канд. пед. наук. Евпатория, 2019. 212 с.
4. Мацаренко Т. Н. Становление профессионализма артиста балета в статусе руководителя хореографического коллектива // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2022. № 2 (31). С. 32–36.
5. Королева Н. Е., Сергиенко В. В. Современные тенденции развития магистратуры в контексте хореографического образования // Образование и культурное пространство. 2025. № 1. С. 11–21.
6. Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Тарасова Д. С. Воспитание личностно-профессиональных качеств руководителя хореографического коллектива // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. № 3–2. С. 125–128.
7. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования: автореф. дис.... канд. пед. наук. М., 2014. 24 с.

8. Сеначин П. В. Формирование педагогической культуры будущих художественных руководителей хореографических коллективов: автореф. дис.... канд. пед. наук. Челябинск, 2005. 23 с.
9. Кузнецов Е. А. Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход: автореф. дис.... канд. пед. наук. М., 2021. 22 с.
10. Фрольцов А. В. Педагогическое мировоззрение будущих руководителей хореографическими коллективами: сущность понятия // Образование и общество. 2024. №4 (147). С. 66–76.
11. Фрольцов А. В. Содержание структурных компонентов педагогического мировоззрения будущих руководителей хореографических коллективов // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2024. №4 (91). С. 99–108.
12. Кант И. Критика чистого разума. М.: Академический проект, 2020. 569 с.
13. Гегель Г. Феноменология духа. М.: Наука, 2000. 495 с.
14. Дюринг. Е. Ценность жизни. Изд. 3-е. М.: URSS, 2010. 222 с.
15. Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времён Возрождения и Реформации. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2025. 345 с.
16. Деборин А. Людвиг Фейербах. Личность и мировоззрение. М.: Либроком, 2012. 368 с.
17. Бучило Н. Ф., Чумаков А. Н. Философия: учебное пособие. М: ПЕР СЭ, 2001. 448 с.
18. Туркина Т. С. Формирование профессионального мировоззрения у студентов учреждений среднего профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук. М., 2012. 159 с.
19. Лопушенко А. Я. Сущность, содержание и структура профессионального мировоззрения обучающихся // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2009. №4 (44). С. 186–191.

#### REFERENCES

1. Greenwald O.N. *Formation of socio-ethical competence of future specialists in the educational process of the university*: dis.... candidate of pedagogical sciences. Kemerovo, 2011, 201 p. (In Russ.)
2. Kurbatov V.V. *The formation of ethical competence of students of a pedagogical university in social and pedagogical work with street children*: dis.... candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 2010, 219 p. (In Russ.)
3. Beznosyuk E. V. *Formation of professional and ethical competence of future social teachers in the conditions of a master's degree*: diss.... candidate of pedagogical sciences. Yevpatoria, 2019, 212 p. (In Russ.)
4. Matsarenko T.N. Formation of the Professionalism of a Ballet Artist in the Status of a Choreographic Group Leader. *Bulletin of the Krasnodar State Institute of Culture*, 2022, no. 2 (31), pp. 32–36. (In Russ.)
5. Koroleva N. E., Sergienko V.V. Modern trends in the development of magistracy in the context of choreographic education. *Education and cultural space*, 2025, no. 1, pp. 11–21. (In Russ.)
6. Karpenko V.N., Karpenko I.A., Tarasova D.S. Education of Personal and Professional Qualities of the Head of a Choreographic Group. *Actual Problems of the Humanities and Natural Sciences*, 2017, no. 3–2, pp. 125–128. (In Russ.)
7. Kalinina E.A. *Formation of the Creative Individuality of the Head of a Choreographic Group in the System of Higher Professional Education*: abstract of diss.... candidate of pedagogical sciences. Moscow, 2014, 24 p. (In Russ.)
8. Senachin P.V. Formation of the Pedagogical Culture of Future Artistic Directors of Choreographic Ensembles: abstract of diss.... candidate of pedagogical sciences. Chelyabinsk, 2005, 23 p. (In Russ.)
9. Kuznetsov E.A. *Formation of Pedagogical Interest among Students of Choreographic Specializations in Universities of Culture: A Personal-Oriented Approach*: abstract of diss.... candidate of pedagogical sciences. Moscow, 2021, 22 p. (In Russ.)
10. Froltsov A.V. Pedagogical worldview of future managers of choreographic groups: the essence of the concept. *Education and society*, 2024, no. 4 (147), pp. 66–76. (In Russ.)
11. Froltsov A.V. The Content of the Structural Components of the Pedagogical Worldview of Future Leaders of Choreographic Ensembles. *Bulletin of Surgut State Pedagogical University*, 2024, no. 4 (91), pp. 99–108. (In Russ.)
12. Kant I. *Critique of Pure Reason*. Moscow, Academic Project Publ., 2020, 569 p. (In Russ.)
13. Hegel G. *Phenomenology of Spirit*. Moscow, Nauka Publ., 2000, 495 p. (In Russ.)
14. Duhring E. *The Value of Life*, 3rd edition. Moscow, URSS, 2010, 222 p. (In Russ.)
15. Dilthey W. *The Worldview and the study of man since the renaissance and the reformation*. Moscow, Center for Humanitarian Initiatives, 2025, 345 p. (In Russ.)
16. Deborin A. *Ludwig Feuerbach. Personality and Worldview*. Moscow, Librokom Publ., 2012, 368 p. (In Russ.)
17. Buchilo N.F., Chumakov A.N. *Philosophy*: textbook. Moscow, PER SE Publ., 2001, 448 p. (In Russ.)
18. Turkina T.S. *Formation of a professional worldview among students of secondary vocational education institutions*: dis.... candidate of pedagogical sciences. Moscow, 2012, 159 p. (In Russ.)
19. Lopushenko A. Ya. The Essence, Content, and Structure of the Professional Worldview of Students. *Bulletin of the St. Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of Russia*, 2009, no. 4 (44), pp. 186–191. (In Russ.)

### **Информация об авторе**

**Князева Анна Геннадьевна** – доцент, профессор, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики, факультет социально-культурной деятельности, Орловский государственный институт культуры (Российская Федерация, 302020, г. Орел, ул. Лескова, 15, e-mail: anoka3021@yandex.ru).

*Статья поступила в редакцию 22.04.2026*

*После доработки 05.05.2026*

*Принята к публикации 08.05.2026*

### **Information about the author**

**Anna G. Knyazeva** – associate professor, professor, department of social and cultural activities and pedagogy, faculty of social and cultural activities, Orel State Institute of Culture (15 Leskova Str., Orel, 302020, Russian Federation, e-mail: anoka3021@yandex.ru).

*The paper was submitted 22.04.2026*

*Received after reworking 05.05.2026*

*Accepted for publication 08.05.2026*