

DOI: 10.20913/2224-1841-2026-1-16
УДК 372.4

Оригинальная статья

Педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития младших школьников в процессе развития музыкально-творческих способностей средствами песочной анимации

В. В. Левченков

*Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина
Елец, Российская Федерация
e-mail: vovvka12@yandex.ru*

В. И. Климов

*Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина
Елец, Российская Федерация
e-mail: autentichnyi25@yandex.ru*

Аннотация. *Введение.* Единство самосознания, самоопределения и саморазвития формирует фундамент личности ребенка, его самостоятельность и направленный рост. Внеурочная деятельность в школе предоставляет дополнительные возможности для развития этих аспектов через музыкально-творческую деятельность с использованием песочной анимации. *Постановка задачи.* Цель исследования – изучить, сформулировать и представить педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития младших школьников в процессе развития их музыкально-творческих способностей посредством песочной анимации. *Методика и методология исследования.* В исследовании применялись общенаучные методы: анализ научной литературы, наблюдение, систематизация и обобщение полученных данных. Проведено наблюдение за деятельностью учащихся и анализ публикаций для выявления эффективных стратегий использования песочной анимации и музыки в образовании. *Результаты.* Педагогические аспекты включают создание благоприятного эмоционального климата, адаптацию занятий к индивидуальным особенностям, обогащение слушательского опыта, предоставление пространства для самовыражения, использование творческих заданий, стимулирующих воображение, развитие самоконтроля и взаимопомощи, а также поощрение инициативы и самостоятельных исследований. *Выводы.* Песочная анимация, включенная в благоприятную учебную среду, эффективно способствует самосознанию, самоопределению и саморазвитию юных учащихся по мере того, как они развивают свои музыкально-творческие способности.

Ключевые слова: педагогические аспекты, самосознание, самоопределение, саморазвитие, младшие школьники, музыкально-творческие способности, песочная анимация

Для цитирования: *Левченков В. В., Климов В. И.* Педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития младших школьников в процессе развития музыкально-творческих способностей средствами песочной анимации // Профессиональное образование в современном мире. 2026. Т. 16, № 1. С. 142–151. DOI: <https://doi.org/10.20913/2224-1841-2026-1-16>

DOI: 10.20913/2224-1841-2026-1-16

Full Article

Pedagogical aspects of the formation of self-awareness, self-determination and self-development of younger schoolchildren in the process of developing musical-creative abilities by means of sand animation

Levchenkov, V. V.

*I. A. Bunin Yelets State University
Yelets, Russian Federation
e-mail: vovvka12@yandex.ru*

Klimov, V. I.

*I. A. Bunin Yelets State University
Yelets, Russian Federation
e-mail: autentichnyi25@yandex.ru*

Abstract. *Introduction.* The unity of self-awareness, self-determination and self-development forms the foundation of a child's personality, his independence and directed growth. Extracurricular activities at school provide additional opportunities for the development of these aspects through musical-creative activities using sand animation. *Purpose setting.* The purpose of the study is to study, formulate and present the pedagogical aspects of the formation of self-awareness, self-determination and self-development of younger schoolchildren in the process of developing their musical-creative abilities through sand animation. *Methodology and methods of the study.* The study used general scientific methods: analysis of scientific literature, observation, systematization and generalization of the data obtained. Students' activities were monitored and publications analyzed to identify effective strategies for using sand animation and music in education. *Results.* Pedagogical aspects include: creating a favorable emotional climate, adapting classes to individual characteristics, enriching the listening experience, providing a space for self-expression, using creative tasks that stimulate the imagination, developing self-control and mutual assistance, as well as encouraging initiative and independent research. *Conclusion.* Sand animation, included in a supportive learning environment, effectively promotes self-awareness, self-determination and self-development of young students as they develop their musical-creative abilities.

Keywords: pedagogical aspects, self-awareness, self-determination, self-development, younger schoolchildren, musical-creative abilities, sand animation

Citation: Levchenkov, V. V., Klimov, V. I. [Pedagogical aspects of the formation of self-awareness, self-determination and self-development of younger schoolchildren in the process of developing musical-creative abilities by means of sand animation]. *Professional education in the modern world*, 2026, vol. 16, no. 1, pp. 142–151. DOI: <https://doi.org/10.20913/2224-1841-2026-1-16>

Введение. Взаимосвязь самосознания, самоопределения и саморазвития создает фундаментальную основу, поддерживающую интеграцию личностной идентичности ребенка, повышение его автономии и направленный рост. В первые школьные годы эти процессы развития, на которые влияют внутренние характеристики и социальная динамика (семья, сверстники, педагоги, школьный дух), начинаются всерьез. Глубокое понимание особенностей их развития позволяет воспитателям и педагогам создавать благоприятную среду, способствующую развитию рефлексивных, компетентных и самостоятельных учащихся.

Самосознание, многогранный когнитивный конструкт включает в себя самооценку, представление о себе и своих отношениях с другими людьми. Самооценка в значительной степени опре-

деляется влиянием взрослых: обратной связью, ожиданиями и преобладающим эмоциональным климатом дома и в школе. На начальных этапах обучения самооценка ребенка особенно восприимчива к реакции взрослых, включая одобрение, коррекцию, моделирование поведения и возможности для самостоятельной деятельности.

Самосознание неразрывно связано с образовательными и когнитивными процессами. Активное участие в процессе обучения – постановка вопросов, решение проблем, проверка гипотез и осмысление результатов – раскрывает новые аспекты личности. Присущее ребенку стремление к приобретению знаний, овладению навыками и оценке прогресса усиливает его самовосприятие.

Школьная среда в рамках внеурочной деятельности предоставляет больше возможностей

для самопознания. Школа служит местом для самоисследования, где как успехи, так и неудачи анализируются, усваиваются и используются для совершенствования самооценки. Школьное образование способствует самосознанию, которое является как личным, так и социальным, поскольку дети учатся согласовывать самовосприятие с общественными стандартами, одновременно раскрывая индивидуальную ценность и потенциал.

Самоопределение означает осознанное, преднамеренное принятие решений и развитие активной жизненной позиции. В младшем школьном возрасте самоопределение знаменует собой начальный этап развития автономии на протяжении всей жизни, на котором дети учатся связывать внутреннюю мотивацию с внешними действиями, руководствуясь своим социальным окружением и доступными ролями. Содействие самоопределению младших школьников требует их вовлечения в разнообразные, социально значимые виды деятельности. Самоопределение создает направление для жизнестойкости и проактивности на последующих этапах обучения и за его пределами.

Саморазвитие – это целенаправленное усилие, направленное на максимальное раскрытие потенциала личности, включая музыкально-творческое развитие. Оно предполагает постановку четких целей, идеалов и личных склонностей, проходящих через взаимозависимые этапы самопознания и самоизменения. На практике предполагает понимание своего внутреннего ландшафта – ценностей, стремлений и согласование действий с ними – и последующее использование этого понимания для изменения поведения, навыков и предрасположенностей с течением времени.

Саморазвитию учащихся начальной школы способствуют несколько факторов. Во-первых, развитие самооценки должно быть целостным, интегрированным как в учебную программу, так и в повседневное обучение. Детям следует постепенно развивать способность к независимому суждению о личных качествах, действиях и качестве работы, реагируя на указания и обратную связь взрослых.

Во-вторых, необходимы индивидуализация и дифференциация обучения. Образование, ориентированное на личность, не может эффективно обслуживать разных учащихся без учета различных темпов, интересов и стилей обучения. Классы, в которых учитывается разнообразие выбора, разнообразные задания и гибкие системы поддержки, позволяют каждому ребенку добиваться значимых целей в соответствии с его развивающейся личностью, тем самым способствуя вовлеченности, мотивации и настойчивости, необходимым для устойчивого роста.

В-третьих, огромное значение имеет насыщенность и разнообразие видов деятельности. Проектные и исследовательские задания развивают аналитические навыки и способность самостоятельно принимать решения. Междисциплинарный характер многих проектных начинаний также позволяет детям осознать взаимосвязь своих талантов в различных областях. Саморазвитие становится динамичным процессом постоянного совершенствования собственной самооценки и устремлений к будущему, а не статичной конечной точкой.

Постановка задачи. Растет интерес к тому, как в младшем школьном возрасте переплетаются самосознание, самоопределение и саморазвитие младших школьников и как эти элементы способствуют развитию музыкально-творческих способностей. Однако в исследованиях, специально посвященных песочной анимации как педагогической методике или средства развития этих аспектов у учащихся в музыкальном контексте, существует заметный пробел. Современные исследования, как правило, рассматривают самосознание, самоопределение, саморазвитие, креативность или художественное образование изолированно, вместо того чтобы объединять эти компоненты в единую стратегию обучения музыке. Следовательно, существует дефицит теоретических и эмпирических данных, касающихся влияния обучения песочной анимации на самосознание, самоопределение, саморазвитие в обучении музыке, искусству и взаимосвязи между этими траекториями развития и развитием музыкально-творческих способностей. Цель состоит в том, чтобы изучить, сформулировать и представить педагогические аспекты развития самосознания, самоопределения и саморазвития у младших школьников в процессе развития их музыкально-творческих способностей с помощью песочной анимации.

Методика и методология исследования. Исследование базировалось в основном на общенаучных методах познания. Ключевую роль среди них заняли такие приемы, как изучение научной литературы, наблюдение, систематизация и обобщение полученных данных. В рамках качественного подхода к исследованию применялись наблюдения за деятельностью учащихся, а также анализ существующих публикаций. Целью данного процесса было выявление действенных стратегий применения песочной анимации и музыки в образовательной среде, направленных на формирование самосознания, самоопределения и саморазвития младших школьников.

Результаты. Проанализировав исследования различных авторов, таких как М. Б. Алиева [13], Х. Г. Амонкулов [1], Б. Г. Ананьев [2], Р. Бернс [3],

Н. М. Бессонова [4], П. П. Блонский [5], Л. И. Божович [6], Т. Н. Бондаренко [4], А. Л. Венгер, О. Ю. Елькина [7], М. Б. Земш [8], О. К. Ищенко [9], Н. В. Калинина [10], А. И. Коротаева, Г. Н. Котельникова [11], А. И. Липкина [12], Е. Э. Магомедова [13], М. Монтессори [14]; 24; 25], Х. Л. Пономаренко [15], Д. А. Сумина [16], Б. М. Теплов [17], Г. А. Цукерман [18], С. Н. Чистякова [19], Д. Б. Эльконин [20], J. L. Dyer [21], J. W. Flohr [22], R. Florida [23], R. Steiner [26] и других, обобщив практический опыт, следует отметить, что исследования в области формирования самосознания (самооценки) у младших школьников, как отечественные, так и зарубежные, сосредоточены на изучении ее особенностей, структуры, функций, онтогенеза, специфики в условиях образовательной среды и путей развития. Выявлено, что самооценка носит динамичный, контекстно-зависимый характер, интегрируя когнитивные и эмоциональные компоненты, а образовательный процесс играет ключевую роль в ее становлении.

Л. И. Божович [6] рассматривала самооценку как компонент общей самосознательности, формирующийся на протяжении всей жизни человека через его деятельность. Самооценка – это не просто внутреннее переживание, но результат постоянной саморегуляции, соотношения своих возможностей, опыта и социальных ролей. Школьный опыт становится значимым этапом в формировании самооценки.

А. И. Липкина [12] акцентировала внимание на возрастных особенностях самооценки школьников и педагогических основах ее развития; указала на влияние обучения, обратной связи и межличностного взаимодействия на формирование самовосприятия. Педагогическая тактика, учитывающая эти особенности, способствует формированию адекватной самооценки.

Д. Б. Эльконин [20] выделял младший школьный возраст как критический период развития личности, когда самооценка становится устойчивым и дифференцированным отношением к себе. В его концепции самооценка является устойчивой установкой, влияющей на мотивацию и межличностное функционирование. Подчеркивает важность внимания к развитию самооценки в начальной школе.

А. В. Захарова исследовала когнитивно-эмоциональную интеграцию самооценки, выделив три уровня ее когнитивного компонента: высокий (реалистичное самовосприятие), средний (ориентация на мнение окружающих) и низкий (неадекватное самовосприятие). Ее модель помогает педагогам оценивать самооценку учащихся и корректировать ее.

Э. Бернс связывал самосознание и самооценку с развитием личности, подчеркивая их эмо-

ционально-ценностный аспект [3]. Самооценка – это не только когнитивная оценка, но и эмоциональное отношение, влияющее на мотивацию и вовлеченность.

Педагоги и исследователи изучают развитие самоопределения у младших школьников. Раннее самоопределение лучше всего понимать как эволюционный процесс, а не как окончательный выбор. На восприятие детьми работы влияют когнитивное созревание, мотивационные побуждения и активное участие. Образовательная среда, включающая в себя учебную программу, методы обучения и методы оценки, в значительной степени формирует профессиональное воображение учащихся.

С. Н. Чистякова утверждает, что начальные школьные годы служат основой для формирования будущей профессиональной идентичности, понимания социальной значимости труда [19]. Интерес к профессиям закладывает основу для более целенаправленных карьерных размышлений в дальнейшем. Чистякова рассматривает профессиональное самоопределение младших школьников в трех аспектах: когнитивное понимание работы, мотивационная ценность, приписываемая ей, и практическая вовлеченность.

О. К. Ищенко подчеркивает, что начальные классы имеют значение для формирования первоначальных профессиональных ориентаций, а не для профессионального выбора [9]. Цель состоит в том, чтобы расширить горизонты, а не навязывать узкий выбор, знакомя с различными ролями, их целями и необходимыми навыками, тем самым развивая способность размышлять о вкладе своей работы в общество.

Комплексные исследования Т. В. Васильевой, С. Н. Чистяковой, П. Н. Андрианова и О. Ю. Елькиной [7] раскрывают особенности профессионального самоопределения в начальной школе. Профессиональное самоопределение является динамичным процессом, интегрирующим профессиональные знания с личными ценностями, социальным восприятием и связями с реальным миром. Они выступают за соответствующие возрасту, аутентичные рамки для выбора профессии, учитывающие этапы развития.

Н. В. Калинина подчеркивает важную роль духовно-нравственного самоопределения как ключевого результата начального образования [10]. Подчеркивает этические аспекты профессиональной деятельности, утверждая, что образование должно развивать не только когнитивные и практические знания, но и такие внутренние качества, как честность, ответственность и эмпатия. Педагогические подходы включают в себя рефлексивные дискуссии о социальном влиянии работы, возможностях обучения на рабочем месте

и механизмы обратной связи, которые увязывают действия с этическими принципами, тем самым интегрируя развитие характера с профессиональным самоопределением.

Г.Н. Котельникова предлагает профессиональные мини-тесты в качестве практического инструмента для профориентации [11]. Тесты имитируют элементы профессиональной деятельности. Цель состоит в том, чтобы способствовать самосознанию, осознанному принятию решений и критическому осмыслению личной пригодности и стремлений, служа катализатором диалога между учащимися, преподавателями и семьями.

Исследование саморазвития у учащихся младших классов было в центре внимания как национальных, так и международных ученых в области образования. Проводя длительные наблюдения за саморегулируемым развитием в сфере начального образования, исследователи пытаются понять переход от зависимости к автономии, выявление возможностей для самостоятельных действий и развитие навыков, необходимых для обучения на протяжении всей жизни и участия в общественной жизни.

Значительный объем работы посвящен когнитивному саморазвитию и самостоятельному обучению в рамках учебной деятельности. Пионеры в этой области, в том числе Б.Г. Ананьев [2], И.В. Алексеев и П.П. Блонский [5], исследовали, как учащиеся приобретают способность самостоятельно управлять своими интеллектуальными занятиями, структурировать свой учебный опыт и подходить к задачам таким образом, чтобы это способствовало постоянному самосовершенствованию. Их акцент распространялся не только на овладение содержанием, но и на формирование рефлексивной позиции в отношении своих когнитивных процессов.

Г.И. Цукерман добавляет еще один важный аспект, рассматривая развитие механизмов контроля и оценочных суждений во время совместной работы коллег [18]. Социальный аспект саморазвития – то, как дети учатся управлять своим поведением, оценивать свой вклад и эффективно координировать свои действия с другими в групповой деятельности, – считается жизненно важным для повышения самостоятельности. Акцент Г.И. Цукермана на сотрудничестве подчеркивает, что саморазвитие в школе – это не изолированное явление, оно происходит в интерактивной среде классных сообществ, где обратная связь, переговоры и коллективное решение проблем являются неотъемлемой частью личностного роста. Способность оценивать свои результаты, учитывать мнение коллег и корректировать стратегии, основанные на совместной деятельности, служит связующим

звеном между саморегуляцией и социальной компетентностью.

В научных трудах о нравственном саморазвитии младших школьников, в том числе в работах Е.В. Бондаревской, Г.Ф. Гаврилычевой, М.Б. Земша, С.В. Кульневича, В.Г. Маралова, О.В. Федоскиной и Н.Е. Щурковой, рассматриваются вопросы формирования характера, ценностей и этической ориентации. Нравственное саморазвитие выходит за рамки простого распознавания правильного и неправильного и включает в себя развитие таких качеств, как эмпатия, ответственность и справедливость, а также способность действовать этично в повседневной школьной жизни. Ученые подчеркивают роль школы как нравственного сообщества, где нормативное руководство, рефлексивный диалог и возможности для принятия этических решений способствуют усвоению ценностей и целостности.

Исследователи М. Монтессори [24; 25] и Р. Штайнера [26] предлагают различные, но дополняющие друг друга взгляды на саморазвитие детей в младше школьном возрасте. М. Монтессори утверждала, что дети обладают врожденной способностью к автономному росту благодаря вовлеченному, независимому исследованию, а педагоги выступают в роли фасилитаторов, создавая среду, способствующую любопытству и уважающую индивидуальные темпы развития. Она определила разрешение внутренних противоречий как ключевой фактор саморазвития, ведущий к усилению самостоятельного мышления и рефлексивных действий. Р. Штайнер, напротив, подчеркивал постепенное развитие независимости как основополагающей черты личности, выступая за целостный подход к образованию, который объединяет когнитивные, эмоциональные и волевые способности. В его педагогике приоритет отдается управляемому опыту, который гармонизирует внутреннюю жизнь с внешними обязанностями, способствует развитию самостоятельности и целеустремленности.

Развитие музыкально-творческих способностей у младших школьников требует сосредоточения внимания на самосознании, самоопределении и саморазвитии. Использование песочной анимации – вида искусства, включающего музыкальные сюжеты, изображаемые с помощью движущегося песка на освещенной поверхности, – создает среду, способствующую творческому, инициативному и рефлексивному музыкальному взаимодействию. Песочная анимация объединяет тактильное исследование, выразительные движения и слуховое восприятие, способствуя целостному развитию детей как художников, мыслителей и способных к сотрудничеству учащихся. Помогая детям осознать свои способности, создавая

целенаправленный опыт обучения и развиваясь с помощью творческой практики, педагоги могут заложить основу для занятий музыкой на протяжении всей жизни.

Самосознание, неотъемлемое от подлинного музыкального творчества, развивается через понимание своих уникальных особенностей восприятия и продуктивности при создании музыки. Осознание творчества как непрерывного процесса, а не просто вспышки вдохновения поощряет усилия, любознательность и последовательную практику. Прослушивание музыки не только становится актом восприятия замысла композитора, но и вызывает внутренние образы и ассоциации, стимулируя творческое воображение благодаря динамичному взаимодействию звука и видения. Самосознание развивается в ходе занятий, побуждающих детей формулировать свои музыкальные реакции и размышлять над ними, например, воплощать настроение произведения в песочном образе. Важно отметить, что самосознание включает в себя понимание творчества как выразительного канала эмоций. Песочная анимация предлагает осязаемую среду для выражения чувств, вызываемых музыкой, позволяя детям трансформировать внутренние ощущения в зримые формы.

Самоопределению в музыкально-художественном образовании способствует адаптация занятий к интересам и индивидуальным особенностям учащихся. Песочная анимация предлагает гибкую платформу для персонализации и расширения возможностей музыкально-творческих путешествий детей с помощью игровых и творческих заданий путем интеграции знакомой игры в музыкальное повествование с помощью звука и песка. Задействуя нетрадиционное решение проблем, например, интерпретацию музыкальных мотивов с помощью различных рисунков на песке, дети проверяют правильность своих интерпретаций и по-новому раскрывают музыкальное содержание. Представление о творчестве как катализаторе личностной трансформации, а не как самоцели приводит к тому, что творчество детей становится инструментом для открытий и понимания. Педагоги должны уделять особое внимание целенаправленному использованию креативных решений как способу выражения внутреннего роста, помогая детям воспринимать творчество как ресурс для личностного развития и понимания культуры. Наблюдение за тем, как их работы раскрывают развивающиеся чувства, побуждает учащихся проявлять настойчивость, экспериментировать и вкладывать средства в творческий рост.

Саморазвитие основывается на создании среды, поддерживающей творческую активность. В песочной анимации предполагается постепен-

ное структурирование взаимодействия с музыкой и образами, переход от слушания и идентификации персонажей к переводу восприятия в песочные изображения, а затем в намеренные, выразительные формы. Решение проблем улучшается за счет чуткого понимания, подтверждения идей и поддерживающего пересмотра, способствующего устойчивости и уверенности в себе. Сбалансированный подход, сочетающий индивидуальное исследование с совместными проектами, развивает социальную креативность и совместное решение проблем. Групповые занятия учат вести переговоры, соблюдать ритм и отмечать коллективные достижения, укрепляя чувство общности. Внеклассные мероприятия, такие как спектакли и выставки, способствуют саморазвитию, знакомя детей с более широкой аудиторией, обеспечивая обратную связь и размышляя о росте, тем самым развивая склонность к любопытству, экспериментам и творческому сотрудничеству.

Для педагогов, родителей и руководителей образовательной организации формирование объединенной траектории самосознания, самоопределения и саморазвития требует комплексной стратегии. Предполагается создание образовательной среды, в которой приоритет отдается исследованию и самоанализу, в то же время предоставляются реальные возможности для действий, основанных на развивающемся самопознании. Практики, лежащие в основе рассмотренного развития, включают следующие моменты:

- обратная связь направлена на развитие, а не только на достижение результатов. Конструктивная, конкретная и своевременная обратная связь помогает детям оценивать результаты, ставить реалистичные цели и отслеживать прогресс, подчеркивая принцип, согласно которому способности можно развить с помощью усилий и стратегического применения;

- структурированные интервалы для размышлений. Краткие, регулярные возможности для вдумчивого рассмотрения сильных сторон, связанных с выполнением задачи, и областей, требующих улучшения, формируют привычку к самооценке. Такие вопросы, как «в чем я преуспел?», «к чему я мог бы подойти по-другому в следующий раз?» и «какую новую цель мне следует поставить?» способствуют направлению такого процесса;

- разнообразный спектр учебных занятий. Разнообразные задания – совместные проекты, независимые исследования, творческое самовыражение и общественная работа – предоставляют детям множество возможностей для выявления интересов и совершенствования выбора, тем самым расширяя их потенциальную идентичность и будущие траектории;

– целенаправленное социальное взаимодействие. Совместное обучение, механизмы обратной связи со сверстниками, наставничество и участие в школьных мероприятиях развивают чувство сопричастности и гражданской ответственности, усиливая социальные аспекты развития.

Песочная анимация, которая включает в себя синтез искусств, в частности визуальное искусство с музыкальным сопровождением, служит мощным педагогическим инструментом для развития важнейших аспектов детского развития, предоставляя осязаемую среду, с помощью которой маленькие учащиеся могут проявлять свои внутренние реакции на слуховые стимулы. Процесс перевода музыкальных элементов – настроения, темпа, динамики – в тактильные песочные образы способствует более глубокому и четкому пониманию своих эмоциональных и эстетических реакций, тем самым улучшая самовосприятие. Данный процесс, по сути, развивает самоопределение. Когда дети выбирают музыкальные произведения, концептуализируют их визуальное воплощение в песке и выбирают подходящие техники выполнения, они активно участвуют в принятии решений, обосновании выбора и ответственности за результаты. Средство, применяемое в рамках музыкальной интерпретации, позволяет учащимся согласовывать свои творческие действия с развитием личных ценностей и интересов.

Неотъемлемой частью является саморазвитие, постоянное раскрытие музыкально-творческого потенциала посредством осознанной самооценки и адаптивных стратегий. Повторяющийся характер песочной анимации в сочетании с музыкальными произведениями создает естественную среду для подобного роста. Благодаря постановке целей, структурированному процессу усложнения и рефлексивной практике дети учатся оценивать собственный прогресс, изменять свои подходы и стремиться к постоянному творчеству, тем самым повышая устойчивость и самоэффективность.

Педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития младших школьников в процессе развития музыкально-творческих способностей средствами песочной анимации зависят от нескольких составляющих. Во-первых, создание благоприятного эмоционального климата имеет важное значение и включает в себя создание атмосферы психологического комфорта, в которой исследования и принятие риска поощряются с помощью положительного подкрепления (результатов), подтверждения правильности различных ответов и языка приглашений. Во-вторых, адаптация занятий к индивидуальным особенностям и музыкально-творческим склонностям обеспечивает вовлеченность и опти-

мальное обучение. Необходимо понимание предпочтений учащихся, постановки соответственно сложных, но доступных целей и обеспечения гибкости в выборе репрезентативных средств.

В-третьих, обогащение опыта прослушивания имеет решающее значение для углубления как эмоционального, так и когнитивного взаимодействия. Широкий и разнообразный музыкальный репертуар в сочетании с направленным размышлением о вызванных образах и чувствах непосредственно влияют на представления, созданные на основе песка. Целенаправленное прослушивание определенных музыкальных элементов (ритма, тембра, динамики) перед созданием песочной анимации еще больше усиливает эту связь.

В-четвертых, предоставление достаточного пространства для свободного, подлинного творческого самовыражения позволяет импровизировать и экспериментировать. Способствуют импровизированные музыкальные и двигательные действия, которые непосредственно связаны с песочной анимацией.

В-пятых, очень важно использовать творческие задания, стимулирующие воображение и решение проблем. Структурированные подсказки, такие как метафоры «рисуем музыку» или «музыкальная кисть», побуждают детей переводить абстрактные слуховые представления в конкретные визуальные формы, способствуя когнитивной гибкости, отражая содержание в кадрах песочной анимации.

В-шестых, развитие самоконтроля, консультаций и взаимопомощи создает среду совместного обучения. Поддержка сверстников, регулярные проверки прогресса и проблем, а также конструктивная обратная связь способствуют как индивидуальному регулированию, так и коллективному решению проблем.

В-седьмых, поощрение совместной и ролевой творческой работы побуждает младших школьников понимать различные точки зрения, беря на себя такие роли, как композитор или художник, тем самым улучшая социальное функционирование. Наконец, развитие инициативы и самостоятельного исследования позволяет детям самостоятельно выбирать задачи, ставить цели и добиваться музыкально-творческих результатов, часто с помощью самостоятельных проектов и рефлексивных подсказок. Интеграция совместной разработки творческих проектов посредством междисциплинарного планирования и создания развернутых рассказов приводит к созданию последовательных, содержательных работ, демонстрирующих накопленный опыт, который отражается в содержании песочной анимации.

Выводы. Подводя итог, можно сказать, что представленные выводы представляют собой

инновационный, теоретически обоснованный и практически применимый метод содействия самосознанию, самоопределению и саморазвитию детей младшего возраста с помощью музыкально-творческих занятий средствами песочной анимацией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонкулов Х. Г. Особенности формирования самосознания в младшем школьном возрасте // *Профессиональное образование и общество*, 2022. № 1 (41). С. 179–184.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2001. 288 с.
3. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / пер. с англ., общ. ред. и вступ. ст. В. Я. Пилиповского. М.: Прогресс, 1986. 420 с.
4. Бессонова Н. М., Бондаренко Т. Н. Изучение особенностей самосознания младших школьников // *Наука и профессиональное образование: национальные приоритеты и региональные драйверы развития*. Кемерово, 2019. С. 14–17.
5. Блонский П. П. Психология и педагогика. Избранные труды. 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2024. 184 с.
6. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 398 с.
7. Елькина О. Ю. Путешествие в мир профессий: программа с методическими рекомендациями для учителей 1–4 классов: метод, пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 160 с.
8. Земш М. Б. Саморазвитие личности младшего школьника: психологические задачи // *Вестник Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института*. 2021. № 3. С. 78–82.
9. Ищенко О. К. Формирование первичных профессиональных ориентиров у младших школьников // *Педагогическое обозрение*. 2015. № 1. С. 142–143.
10. Калинина Н. В. Духовно-нравственное самоопределение младших школьников: диагностика и условия обеспечения: методическое пособие. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. 48 с.
11. Котельникова Г. Н. Формирование интереса к трудовой деятельности у младших школьников в процессе выполнения профессиональных проб: автореферат дис.... кандидата педагогических наук. М., 1996. 19 с.
12. Липкина А. И. Самооценка школьника. М.: Знание, 1976. 63 с.
13. Магомедова Е. Э., Алиева М. Б. Развитие самосознания и самооценки младшего школьника // *Развитие правового сознания в образовательном пространстве: материалы 4 Международной научно-практической конференции: в 5 частях. Часть 4 / ответственные редакторы Д. М. Даудова, Д. К. Аминова, М. М. Асылдерова*. Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, 2017. С. 127–132.
14. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. СПб.: Астрель; Москва: АСТ, 2005. 272 с.
15. Пономаренко Х. Л., Коротаева А. И. Особенности самосознания младших школьников // *Психология и современный мир: материалы всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых*. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова, 2022. С. 166–169.
16. Сумина Д. А. Исследование самооценки младших школьников // *Тенденции развития профессионального образования в современном мире: материалы международной научно-практической конференции / отв. редактор Е. Е. Журиная*. СПб., 2020. С. 127–129.
17. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2 томах. Т. 1. М.: Образование-Педагогика, 1985. 328 с.
18. Цукерман Г. А., Венгер А. Л. Развитие учебной самостоятельности. М.: ОИРО, 2010. 432 с.
19. Чистякова С. Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников. М.: Академия: Московские учебники, 2010. 256 с.
20. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. М.: Знание, 1974. 63 с.
21. Dyer J. L. Musical thought: Using music to enhance literacy instruction. *Illinois Reading Council Journal*. 2011. № 39 (4). P. 3–9.
22. Flohr J. W. Enriching music and language arts experiences // *General Music Today*. 2006. № 19 (2). P. 12–16.
23. Florida R. *The Rise of the Creative Class*. North Melbourne, Australia: Pluto Press, 2003. 155 p.
24. Montessori M. *Das kreative Kind*. Freiburg; Basel; Wien, 1992. 23 p.
25. Montessori M. *Kinder sind anders*. 9. Aufl. Muenchen, 1994. 221 p.
26. Steiner R. *Allgemeine Menschenkunde als Grundlage der Pädagogik*. Menschenkunde und Erziehungskunst. Dornach: Rudolf Steiner Verlag, 1986. 254 p.

REFERENCES

1. Amonkulov H. G. Features of the formation of self-awareness in primary school age. *Vocational education and Society*, 2022, no. 1 (41), pp. 179–184. (In Russ.)
2. Ananyev B. G. Man as an object of knowledge. St. Petersburg: Peter, 2001, 288 p. (In Russ.)

3. Burns R. *Self-concept development and upbringing*. Trans. From English. General ed. and introduction by V. Y. Pilipovsky. Moscow: Progress Publ., 1986, 420 p. (In Russ.)
4. Bessonova N.M., Bondarenko T.N. Studying the peculiarities of self-awareness of younger schoolchildren. *Science and vocational education: national priorities and regional drivers of development*. Kemerovo, 2019, pp. 14–17. (In Russ.)
5. Blonsky P.P. *Psychology and pedagogy*. Selected works. 2nd ed., erased. Moscow: Yurait Publ., 2024, 184 p. (In Russ.)
6. Bozhovich L. I. *Personality and its formation in childhood*. St. Petersburg, 2008, 398 p. (In Russ.)
7. Yelkina O. Yu. *Journey into the world of professions: a program with methodological recommendations for teachers of grades 1–4: method. manual*. Moscow; Berlin: Direct-Media Publ., 2015, 160 p. (In Russ.)
8. Zemsh M.B. Self-development of the personality of a younger schoolboy: psychological tasks. *Bulletin of the Moscow Information Technology University of the Moscow Institute of Architecture and Civil Engineering*, 2021, no. 3, pp. 78–82. (In Russ.)
9. Ishchenko O. K. The formation of primary professional orientations among younger schoolchildren. *Pedagogical Review*, 2015, no. 1, pp. 142–143. (In Russ.)
10. Kalinina N. V. Spiritual and moral self-determination of younger schoolchildren: diagnostics and conditions of provision: a methodological guide. Moscow: Russian Word-Textbook LLC, 2017, 48 p. (In Russ.)
11. Kotelnikova G. N. *Formation of interest in labor activity among younger schoolchildren in the process of performing professional tests*: abstract of the dissertation... Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 1996, 19 p. (In Russ.)
12. Lipkina A. I. *Student's self-assessment*. Moscow: Znanie Publ., 1976, 63 p.
13. Magomedova E. E., Alieva M. B. The development of self-awareness and self-esteem of a younger student. *The development of legal consciousness in the educational space: Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference*. In 5 parts. Part 4. Responsible editors D. M. Daudova, D. K. Aminova, M. M. Asilderova. Makhachkala: Dagestan State Pedagogical University named after R. Gamzatov, 2017, pp. 127–132. (In Russ.)
14. Montessori M. *Children's home. Method of scientific pedagogy*. St. Petersburg: Astrel Publ.; Moscow: AST Publ., 2005, 272 p. (In Russ.)
15. Ponomarenko H. L., Korotaeva A. I. Features of self-awareness of younger schoolchildren. *Psychology and the modern world*. Materials of the All-Russian Scientific Conference of students, postgraduates and young scientists. Archangelsk: Northern (Arctic) Federal University named after M. V. Lomonosov, 2022, pp. 166–169. (In Russ.)
16. Sumina D. A. Self-assessment study of primary school students. *Trends in the development of vocational education in the modern world*. Materials of the international scientific and practical conference. Editor E. E. Zhurinskaya. St. Petersburg, 2020, pp. 127–129.
17. Teplov B. M. Selected works: In 2 volumes. Vol. 1. Moscow: Obrazovaniye i Pedagogika Publ., 1985, 328 p.
18. Zuckerman G. A., Wenger A. L. Development of educational independence. Moscow: OIRO Publ., 2010, 432 p. (In Russ.)
19. Chistyakova S. N. *Pedagogical support of self-determination of schoolchildren*. Moscow: Academija: Moscow textbooks Publ., 2010, 256 p.
20. Elkonin D. B. *Psychology of primary school student education*. Moscow: Znanie Publ., 1974, 63 p. (In Russ.)
21. Dyer J. L. *Musical thought: Using music to enhance literacy instruction*. Illinois Reading Council Journal, 2011, no. 39 (4), pp. 3–9.
22. Flohr J. W. Enriching music and language arts experiences. *General Music Today*, 2006, no. 19 (2), pp. 12–16.
23. Florida R. *The Rise of the Creative Class*. North Melbourne, Australia: Pluto Press, 2003, 155 p.
24. Montessori M. *Das kreative Kind*. Freiburg; Basel; Wien, 1992, 23 p.
25. Montessori M. *Kinder sind anders*. 9. Aufl. Muenchen, 1994, 221 p.
26. Steiner R. *General human studies as the basis of pedagogy*. Human studies and the art of education. Dornach: Rudolf Steiner Publishing House, 1986, 254 p.

Информация об авторах

Левченков Владимир Владимирович – аспирант, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина (Российская Федерация, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28, e-mail: vovvka12@yandex.ru).

Климов Владимир Игоревич – кандидат педагогических наук, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина (Российская Федерация, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, 28, e-mail: autentichnyi25@yandex.ru).

Статья поступила в редакцию 23.02.2026

После доработки 18.03.2026

Принята к публикации 21.03.2026

Information about the authors

Vladimir V. Levchenkov – Postgraduate Student, I.A. Bunin Yelets State University (28 Kommunarov str., Yelets, Lipetsk region, Russian Federation, e-mail: vovvka12@yandex.ru).

Vladimir I. Klimov – Candidate of Pedagogical Sciences, I.A. Bunin Yelets State University (28 Kommunarov str., Yelets, Lipetsk region, Russian Federation, e-mail: autentichnyi25@yandex.ru).

The paper was submitted 23.02.2026

Received after reworking 18.03.2026

Accepted for publication 21.03.2026